

théâtre des marionnettes de genève

L'appel sauvage

En janvier, un vent glacial venu des vastes étendues du Grand Nord canadien va souffler sur la scène de la rue Rodo, apportant avec lui une grande bouffée de liberté.

Isabelle Matter, la directrice de la maison qui est également marionnettiste et metteuse en scène, s'est emparée de *The Call of Wild* (L'appel sauvage ou l'appel de la forêt) de Jack London, l'a adapté pour en faire un spectacle pour marionnettes de tous types, trépidant, riche d'aventures et d'actions, un spectacle envoûtant d'une soixantaine de minutes accessible aux spectateurs dès 8 ans.

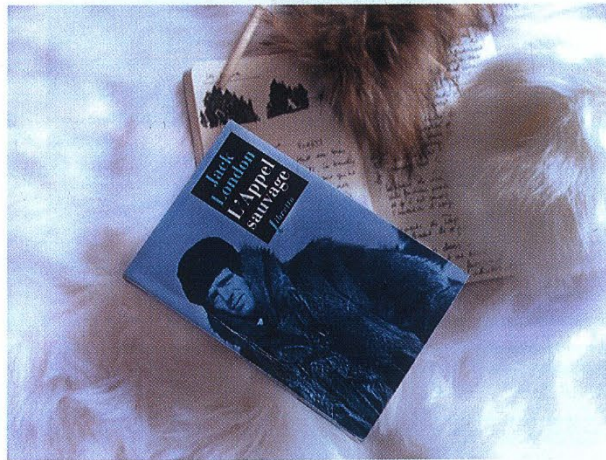
The Call of Wild

Ce roman figure parmi ceux qui ont rendu célèbre l'auteur aventurier américain Jack London. Il a une vingtaine d'années lorsqu'après divers métiers et un début de carrière littéraire assez timide, il s'embarque pour participer à la grande Ruée vers l'or du Klondike, dans le Grand Nord canadien. Il en revient malade, pauvre mais riche d'expériences vécues et de récits dont il s'inspire pour écrire ses œuvres les plus célèbres dont le recueil de nouvelles *Le fils du Loup* (1900), *Croc Blanc* (1906) et bien sûr *L'appel sauvage* qui, publié en 1903, remporte un succès immédiat. Les lecteurs français découvrent l'histoire extraordinaire du chien Buck, dès 1905 dans une traduction édulcorée de Raymonde de Galard qui parut tout d'abord en feuilleton dans *Le Temps*. Suivront de nombreuses traductions françaises dont celle de Gérard Piloquet paru aux éditions Libretto dont s'est inspirée Isabelle Matter. Dès 1908 le cinéma s'empare de *L'appel sauvage* qui fera l'objet de plusieurs films dont celui réalisé en 2020 par Chris Sanders, d'un film d'animation, de séries TV et de bandes dessinées.

Chacun d'entre nous a certainement lu dans son enfance le parcours initiatique du chien Buck qui, sur la scène du TMG, va raconter sa folle aventure grâce à l'adaptation pour marionnettes d'Isabelle Matter.

Buck est un chien domestique choyé qui est enlevé à son confort californien pour devenir

chien de traîneau en Alaska durant la grande Ruée vers l'or du Klondike. Maltraité par ses différents maîtres, prospecteurs cruels et cupides, il s'attachera à John Thornton qui sera malheureusement tué, et qu'il vengera en tuant une



partie de ses assassins. De lors ayant retrouvé sa liberté et n'écoutant plus que sa nature sauvage, il s'enfonce dans la grande forêt nord-canadienne pour devenir le chef d'une meute de loups.

L'adaptation d'Isabelle Matter

La metteuse en scène, qui n'en est pas à sa première mise en scène ni à sa première adaptation, signe avec *L'appel sauvage* son dixième spectacle. Elle qui rêvait de montrer « de l'aventure » sur le plateau du TMG, a trouvé le sujet idéal pour faire sortir les spectateurs de leur petit confort et de leurs habitudes, et tenter ainsi de réveiller « leur part sauvage endormie. »

Elle propose donc « un spectacle au galop dans les grandes étendues, un spectacle aboyé,

hurlé, jappé, un spectacle physique énergique. »

La scénographie de Freddy Porras va participer à ce grand chambardement, à cette course frénétique de la Ruée vers l'or soutenue et rythmée par des sons émanant du vent, du craquement des glaciers, du halètement des chiens de traîneau, du chant des Inuits. Julien Israëlïan crée une ambiance sonore inquiétante illustrant l'hostilité de la nature, la cruauté des hommes, la violence et la mort qui planent dans ce roman dans lequel il se dégage également une puissante force vitale. Celle irrésistible et violente qui s'empare de Buck à la mort tragique de Thornton, le seul homme qu'il ait aimé.

Dans sa mise en scène, Isabelle Matter souhaite « renforcer le décentrement opéré par London pour mieux cerner la nature humaine en épousant le point de vue de l'animal. C'est donc à travers le personnage du chien, précisément, que l'on parcourra cette odyssée du monde domestiqué, contrôlé, au monde sauvage, purement vivant. »

Les marionnettes à fils, marionnettes de table et marionnettes portées, marionnettes de tailles différentes conçues par Yangalie Kohlbrenner, elle-même à la réalisation avec Pierre Monnerat, incarneront les protagonistes de ce récit des grands espaces. Ces marionnettes vont par ailleurs évoluer au cours de la cavalcade de Buck vers la liberté et son retour à la vie sauvage. Toute l'histoire sera racontée par Buck et ses congénères, tandis que les humains, vagues silhouettes, s'exprimeront de manière indistinct, excepté le brave chercheur d'or Thornton qui lui, sera joué par un comédien.

Cette première création de la saison imaginée, mise en scène et adaptée par Isabelle Matter s'adresse aux adultes comme aux enfants dès 8 ans.

Kathereen Abhervé

Théâtre des Marionnettes de Genève

www.marionnettes.ch

Billetterie par téléphone : 022 807 31 07

ou par courriel : reservation@marionnettes.ch

L'appel sauvage, du 14 au 30 janvier 2022