

Le Théâtre des Marionnettes de Genève diffuse un spectacle en streaming dans sept services pédiatriques. Un cadeau offert aux enfants hospitalisé·es avant les fêtes

Au théâtre depuis son lit d'hôpital



tu comprendras quand tu seras grand convoque la magie d'un théâtre d'ombres joyeux et coloré pour les plus jeunes, dès 5 ans. CAROLE PARODI

ÉCILE DALLA TORRE

Médiation ► Mardi prochain, des marionnettistes planteront bel et bien leur décor sur la scène du Théâtre des Marionnettes de Genève. Mais ils et elles ne verront pas les jeunes timousses dans les rangs du public. C'est depuis l'écran de leur tablette ou de leur smartphone dans leur chambre d'hôpital que des dizaines d'enfants hospitalisé·es dans toute la Suisse romande pourront découvrir la magie du spectacle.

Depuis sa tablette

Pour le TMG, qui a testé le streaming pendant la pandémie, c'est une première afin de donner accès aux arts vivants à des publics empêchés. «Nous attendons les retours», s'enthousiasme sa directrice Isabelle Matter. Car il est difficile de savoir à l'avance combien d'enfants pourront se connecter à l'événement au sein des principales structures hospitalières antonales associées au projet.

L'Hôpital des enfants des Hôpitaux universitaires de Genève, le Centre hospitalier universitaire vaudois, les Établissements hospitaliers du Nord-Vaudois, le Réseau hospitalier neuchâtelois, l'Hôpital du Valais, l'Hôpital fribourgeois et l'Hôpital de la Tour ont répondu à la proposition du TMG, explique Irène Kaiser, en charge du projet. «Nous leur avons fourni un pack communication clé en main pour pouvoir accompagner la démarche. Les parents doivent être au courant pour prévoir la connexion à 14h15, l'heure de nos représentations scolaires. A l'approche des fêtes, c'est l'occasion d'offrir un cadeau pétillant et coloré qui donne la pêche.» L'opération est soutenue par la Ville de Genève.

Concrètement, les enfants devront se connecter depuis un ordinateur ou un téléphone. Certains services hospitaliers ont pensé regrouper les jeunes patient·es afin qu'ils puissent partager ce moment, mais pour certain·es malades, il est difficile de se déplacer et la crise sa-

nitaire n'incite pas au regroupement. L'horaire peut correspondre au moment des soins, des visites ou du repos et chacun·e doit pouvoir faire les choses à son rythme. Toutes et tous ne pourront y assister, d'où la possibilité de revoir le spectacle plus tard. «Nous leur mettons un replay à disposition pendant une semaine», explique le TMG. Les enfants pourront aussi poser leur question en direct lors du bord de scène virtuel qui suivra le spectacle.

Hospitalisée en oncologie

«Lors de la première vague du covid, j'étais très réticente à l'idée de diffuser un spectacle de marionnettes en streaming», confie Isabelle Matter au bout du fil, entre deux répétitions de *L'Appel sauvage*, qu'elle mettra en scène rue Rodo en janvier.

Puis un jour, au cours d'une représentation scolaire dans le théâtre, une enseignante lui demande le mot de passe du wifi afin de se connecter avec une élève hospitalisée en oncologie. L'enseignante filme la pièce avec

son téléphone et la transmet à l'élève. «La captation était de mauvaise qualité mais cela a permis à cette petite fille isolée de profiter du spectacle», se félicite la directrice de l'institution genevoise. Une expérience qui commence à la faire changer d'avis.

Rôle de l'école

En pleine crise sanitaire, les théâtres ont dû fermer leurs portes au public, tandis que les artistes poursuivaient leur travail de création. En décembre 2020, le TMG décide alors de diffuser en streaming une représentation de *La Poupée cassée* qui raconte la vie de la jeune Frida Kahlo (notre critique du 11 décembre 2018). Trois caméras sont à l'œuvre pour filmer le combat de Frida en marionnettes, sa poliomyélite à six ans, son accident de bus. En plus du spectacle, le public visite aussi les coulisses virtuellement. La proposition s'avère plutôt concluante.

Mardi 14 décembre, cette fois-ci uniquement pour l'hôpi-

tal, l'expérience de la diffusion en ligne se répète avec une autre création du TMG. *Tu comprendras quand tu seras grand*. Le théâtre d'ombre créera une profusion d'ambiances joyeuses et vivantes. Le metteur en scène, comédien et marionnettiste Steven Matthews retrouve les planches du TMG où il avait créé son spectacle pour le jeune public dès 5 ans (notre critique du 11 décembre 2019). La pièce y est programmée jusqu'au 22 décembre.

Isidore a 9 ans et n'aime pas trop l'école. Il préfère faire du cirque sous un chapiteau ambulatoire à la Fellini. Le jour où il découvre la craie et le tableau noir, il fait aussi la connaissance d'Anaïs, un peu rebelle. Les deux enfants se lient d'amitié et vont faire l'école buissonnière. On les retrouvera malgré tout dans leur quotidien d'écolier·ères afin d'ouvrir aussi une réflexion sensible sur le rôle de l'école et de la pédagogie. |

Jusqu'au 22 décembre, TMG, Genève, www.marionnettes.ch/