

4 | REGARDS

THÉÂTRE

Comment ne pas servir de chair à saucisse

«Tout est possible avec les saucisses. Elles peuvent être piquées, grillées, découpées, redevenir de la chair. Cela permet d'évoquer toute la cruauté dont les humains – enfants, adolescent.e.s et adultes – sont capables.» Avec la violoniste Delphine Bouvier, Fanny Brunet, comédienne et metteuse en scène, métaphorise le harcèlement en milieu scolaire dans un spectacle plein d'humour destiné aux enfants dès 6 ans.

*Ultra saucisse* raconte l'histoire de Charlie, chipolata de 8 ans maltraitée par ses camarades de classe. Le Théâtre des marionnettes de Genève est fermé comme tous les lieux culturels, mais les artistes n'ont pas cessé de répéter pour pouvoir présenter leur création au public dès la réouverture des salles. Samedi après-midi, un *streaming live* plongera dans l'envers du décor en attendant les représentations de la pièce début mai. «L'idée de ce grand bord de scène virtuel est de faire réaliser au public tout le travail qui se trouve derrière une création de spectacle [...] et de donner l'envie de venir le voir en vrai», précise Isabelle Matter, directrice du TMG. De quoi se régaler. CDT/CAROLE PARODI

Sa 23 janvier, 17h, reportage dans les coulisses du TMG autour de la création *Ultra saucisse*, diffusé sur le site du théâtre et sa page Facebook; marionnettes.ch

