

## t h é â t r e

théâtre des marionnettes de genève

## La parole est aux héroïnes et héros ordinaires !

Malgré une dernière saison interrompue en pleine course à quelques jours de la création d'un spectacle commémorant le nonantième anniversaire du TMG, sa directrice Isabelle Matter n'a jamais baissé les bras et sa nouvelle saison reflète son indéfectible optimiste. Ce sera bien sûr avec toutes les précautions sanitaires d'usage que le Théâtre des Marionnettes de Genève rouvrira ses portes au public le 26 septembre avec une nouvelle création, *Comme sur des roulettes Dany, Nour, Ariette*, qui rendra hommage au courage et à la créativité des héroïnes et héros ordinaires d'aujourd'hui.

## Héroïne ? Héros ?

Mais qu'est-ce au juste qu'une héroïne ou un héros ? On se souvient bien sûr de ceux qui, comme Ulysse, Achille ou Thésée ont marqué la mythologie de leur légende, ou des preux chevaliers de la Table ronde comme Lancelot et Perceval. On pense également aux super-héros des bandes dessinées comme Superman, Catwoman, Batman ou Spiderman pour ne citer qu'eux. Tous étant des super-humains, justiciers capables d'exploits extraordinaires se distinguant par leur courage exceptionnel voire surnaturel et leurs super pouvoirs.

Mais alors que signifie aujourd'hui « être un héros » ? Dany, Nour et Ariette, les héroïnes de notre histoire n'ont pas de super pouvoirs, ni de force extraordinaire mais n'ont que leur courage et leur détermination pour faire face au fatalisme et au conformisme. Aussi vont-elles tout naturellement devenir de véritables héroïnes. Dany est un jeune Australien qui, trop timide pour s'intégrer aux autres, va concevoir un banc aux pouvoirs étonnants. Nour qui est égyptienne, comprenant qu'en grandissant elle va perdre ses droits, s'approprie l'espace public et sera suivie par des dizaines de jeunes filles du Caire. Ariette quant à elle, est sénégalaise et va s'opposer aux pratiques ancestrales et inhumaines de sa grand-mère. Chacun-e à sa façon va, par ses prises de conscience et ses actes, transformer sa vie mais également celle des autres. Pourtant rien ne prédisposait ces adolescent-es à sortir de l'anonymat en réagissant contre les traditions de leur pays respectif.

Pour raconter cette histoire tricéphale en prise directe avec la réalité et le monde d'aujourd'hui, Isabelle Matter a souhaité montrer « ce qui se passe dans les interstices de l'Histoire en célébrant les petites histoires accessibles à chacune et chacun, dont nous sommes peut-être aussi des



« Comme sur des roulettes - Dany, Nour, Ariette » - Sur la photo : Nour TMG © Carole Parodi

héros et des héroïnes. » Pour ce faire, elle a eu besoin de « s'insérer dans une communauté créative et dans un dialogue. » Elle a donc invité trois autrices, Aude Bourrier, Magali Mougel et Noëlle Revaz, et deux metteuses en scène, Emilie Bender et Emilie Flacher, à réfléchir sur ce qu'étaient pour elles, les héroïnes d'aujourd'hui et à construire quelque chose autour de ce sujet. Trois histoires courtes, indépendantes mais en résonance les unes avec les autres sont sorties de ces réflexions.

## Comme sur des roulettes Dany, Nour, Ariette

Ce qui a séduit Emilie Flacher dans la proposition d'Isabelle Matter, « c'est l'idée de l'extraordinaire dans l'ordinaire. Penser un héros ou une héroïne des temps présents comme quelqu'un qui fait quelque chose d'extraordinaire mais en étant issu d'un milieu ordinaire. Peut-être sommes-nous entrés dans un temps où l'héroïsme réside dans une multitude de petites actions ? » Ce qui a plu à Emilie Bender, « c'est l'envie de trouver une mise en récit pour résister au pessimisme en faisant émerger des porteurs de valeurs qui nous tiennent la tête hors de l'eau, pour rester solidaires et solaires envers et contre tout. A quelle mythologie s'identifie-t-on pour garder espoir face à un monde qui dégingole. » Pour Isabelle Matter « Les actes héroïques appartiennent à tout le monde et se cachent partout même si notre bras de levier semble minuscule. »

Le spectacle bâti sur trois courts récits narrants les actes héroïques réels des trois adolescent-es, Dany, Nour et Ariette, offre ainsi un éventail des formes que peut prendre l'héroïsme auquel les jeunes spectateurs pourront s'identifier. Un retable « profane » se déploiera pour accueillir chacune de ces histoires interprétées par des marionnettes de table de différentes tailles, certaines grandeur nature, voire plus grandes et des objets manipulées à vue par deux comédien-ne-s. Le choix des marionnettes était pour les trois metteuses en scène essentiel puisque selon Isabelle Matter « la marionnette est source de métaphore, de poésie, de distance et elle permet d'aller à l'essentiel. C'est cette force que nous voulons exploiter. A la fois libératrice d'imaginaire, et donc de mondes possibles, elle a aussi une grande capacité à nous renvoyer à quelque chose de fondamental. »

Cette première création de la saison du TMG coproduite par le EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse SCIN marionnette et cirque, et la Bavette - P'tit théâtre de la Vièze à Monthey, s'adresse à tous les publics dès 7 ans.

Kathereen Abhervé

Théâtre des Marionnettes de Genève

Location : 022 807 31 07

www.marionnettes.ch

Comme sur des roulettes Dany, Nour, Ariette

Du 26 septembre au 11 octobre 2020

a c t u a l i t é