

Le héros qui sommeille en nous

La période récente a mis en lumière les actions de nombreux héros du quotidien, qui se sont d'ailleurs souvent avérés être des héroïnes. La nouvelle pièce du Théâtre des Marionnettes de Genève se penche bien à propos sur la notion d'héroïsme, en narrant l'histoire de trois jeunes personnages bien décidés à avoir un impact sur ce qui les entoure.

Texte: Marc Duret

Aux manettes de *Comme sur des roulettes*, on trouve une équipe féminine, composée d'Aude Bourrier, Magali Mougel, Noëlle Revaz, auteures, et d'Emilie Bender, Emilie Flacher et Isabelle Matter, metteuses en scène. Écrite avant un confinement dont on se réjouit qu'il soit derrière nous, cette pièce se compose de trois formes courtes qui s'enchaînent sur scène.

Mettant le récit au centre, le spectacle interroge la notion d'héroïsme, en la plaçant dans le contexte pas si banal du quotidien, pour montrer que chacun-e peut faire bouger les choses à sa manière et à son échelle. Tous jeunes, les protagonistes des trois aventures se sentent en décalage voire en opposition avec ce qui les entoure. C'est leur force qui sera le levier nécessaire pour



influer sur les événements: Dany devra faire preuve d'imagination pour intégrer les jeux de ses camarades, Ariette s'interrogera vivement sur le rôle de sa grand-mère dans la société, tandis que Nour ressentira le besoin de préserver ses droits.

Le style des marionnettes, manipulées à vue, change d'un récit à l'autre, dans un cadre de mise en scène, un retable, qui donne une unité visuelle aux trois récits présentés. "Grâce aux marionnettes, il est parfois plus simple de faire appel à la

symbolique pour illustrer les aspects les plus durs des récits", explique Isabelle Matter, également directrice du petit théâtre de la rue Rodolphe. Par exemple, pour symboliser la lutte du faible contre le fort, jouer avec les dimensions des marionnettes rend tout de suite explicite les enjeux d'une confrontation. De même, certains personnages ne seront pas forcément représentés sous forme de marionnettes, afin de mieux mettre en évidence ce qu'ils évoquent pour le héros et le regard que ce dernier pose sur eux. Le plus jeune public cernerá donc les enjeux de chaque scène, parfois de manière métaphorique.

David Bowie chantait que l'on pouvait être un héros, "juste pour un jour". Dany, Nour et Ariette montreront sans doute que prendre son destin en main peut faire changer une ou plusieurs vies et avoir un effet bien plus durable que le temps d'une journée.

Comme sur des roulettes.

Dany, Nour, Ariette

Du 26 septembre au 11 octobre 2020

Théâtre des Marionnettes de Genève

Dès 7 ans



Photos prise durant les répétitions de la pièce: Carole Parodi

www.marionnettes.ch