

## La poupée cassée

Par Marie Sorbier

13 décembre 2018



C'est sur l'enfance de Frida Kahlo que se concentre ce spectacle de marionnettes qui choisit d'en garder les codes classiques dans une tournoyante mise en espace. Tantôt incarnée, tantôt en mouvements grâce à ses fils et la dextérité des manipulateurs, la famille se dévoile dans un quotidien domestique qu'elle partage avec les animaux, l'amour de l'art et la maladie qui vient bientôt clouer la jeune Frida dans son lit. Pas de pathos mais une leçon d'optimisme soutenue par l'envie de vivre de la future icône et par cette poupée qui portera pour tous la dangereuse fêlure. Des marionnettes comme on les imagine et une fiction qui se déploie comme dans un livre d'images, c'est une proposition sans risque mais efficace, qui se chantonne en famille.

Lien vers l'article : <http://www.iogazette.fr/critiques/breves/2018/la-poupee-cassee>