

Fenêtres sur les débuts d'une peintre

Marionnettes ▶ Avec *La Poupée cassée*, Martine Corbat revient une troisième fois sur la vie de Frida Kahlo dans un spectacle éclairant aux allures d'hymne à la résilience. Cap sur l'enfance!

«La douleur ne m'empêche pas de grimper!» La marionnette à fils est hissée sur un arbre. Puis elle se balance sur une corde à linge. La peintre Frida Kahlo a sans cesse évolué en équilibre fragile sur le fil de son existence. C'est cette histoire que donne à voir *La Poupée cassée*: les bobos et la poliomyélite à l'âge de sept ans. A voir jusqu'au 23 décembre au Théâtre des marionnettes à Genève (le spectacle affiche complet), puis en tournée en Romandie, cette adaptation d'un texte de Marie-Danielle Croteau est aussi une ode à la vie malgré ses douleurs. Il y a les couleurs du Mexique natal auxquelles rend hommage la scénographie mouvante de Fredy Porras. Il y a la joie présente dans les chansons jouées en direct par le multi-instrumentiste Pierre Omer. Il y a la vitalité. Ici, la poupée plie mais ne rompt pas.

Accompagnée de Christian Scheidt à la mise en scène et de Liviu Berehoi à la manipulation, la comédienne Martine Corbat termine en fait par le début.



Avec *La Poupée cassée*, Martine Corbat clôt sa trilogie sur Frida Kahlo. CAROLE PARODI

Par l'enfance. Après avoir exploré la vie de Frida Kahlo dans *Frida la douce*, lecture-concert, puis dans le spectacle pour adultes *Frida Kahlo, autoportrait d'une femme*, elle clôt sa trilogie avec une forme marionnettique (dès 4 ans) qui, comme le spectacle pour adultes, est hantée par le motif du double.

«Papa, je voudrais me photographier», demande la fillette à une époque où les selfies ne courraient pas les rues. Un clin d'œil à peine voilé aux fameux autoportraits qu'elle réalisera quelques années plus tard. Presque psychanaly-

tique en somme, la démarche. Les fragments d'enfance éclairent une biographie amochée. Frida Kahlo rendra les gifles à grands coups de pinceaux sur des toiles. Jusqu'à ce que la poupée casse. Mais ça, c'est une autre histoire. **NICOLAS JORAY**

Jusqu'au 23 décembre, Théâtre des Marionnettes de Genève, www.marionnettes.ch (complet tous les soirs, mais liste d'attente une heure avant le spectacle), puis en tournée romande: le 23 janvier au CPO-Lausanne Ouchy, le 2 février au Théâtre Grand Champ de Gland, le 16 février à l'Echandole, Yverdon-les-Bains et le 24 février à Bavette-Théâtre de la Vièze, Monthey.