

théâtre des marionnettes

# Deux créations à l'affiche du TMG

**La poupée cassée** conçue pour marionnettes à fils d'après un album pour enfants de Marie-Danielle Croteau, constitue le troisième volet d'un triptyque « Kahlo » imaginé par Martine Corbat et sa Compagnie L'Hydre Folle. La seconde création, *Tropinzuste* résulte de la collaboration entre la directrice du TMG, Isabelle Matter, et le directeur du Théâtre Am Stram Gram, Fabrice Melquiot. Elle signe la mise en scène d'un texte qu'il lui a écrit.

## La poupée cassée

Tout a commencé il y a deux ans avec *Frida, la Douce*, une lecture-concert sur Frida Kahlo, ses lettres, ses secrets, et des chansons écrites autour de l'œuvre et la personnalité de cette artiste emblématique. Martine Corbat et sa compagnie sont à l'origine de ce projet conçu comme un triptyque dont l'axe *Frida Kahlo, autoportrait d'une femme* de Rauda Jamis a été créé en avril dernier au Galpon avant de partir pour une tournée romande.

Martine Corbat admet être habitée par l'artiste mexicaine depuis son enfance lorsqu'elle a

découvert deux de ses tableaux dans un livre d'art. Le souvenir de ces peintures terribles puis la découverte de la vie douloureuse et passionnée de cette femme hors normes ont fait que Frida Kahlo ne l'a plus quittée. *La poupée cassée* qui clôturera ce triptyque a été imaginé par Martine Corbat et sa compagnie L'Hydre Folle pour les enfants dès 4 ans, un âge où selon la metteuse en scène « l'imagination explose chez les enfants. Chez Frida Kahlo cette période coïncide avec le diagnostic de la polio. »

Avec sa compagnie, Martine Corbat aime explorer la métamorphose de l'être humain, la monstruosité et les êtres *différents* face aux normes imposées par la société. Frida Kahlo constituait par conséquent un sujet d'élection pour eux. *La poupée cassée*, malgré le poids du propos, devrait faire rêver les enfants par sa poésie, les couleurs flamboyantes du costume de Frida réalisé par Verena Dubach, le décor coloré imaginé par Fredy Porras, et par la musique mêlant blues, swing, musiques mexicaines et chansons, interprétée sur scène par Pierre Omer. Les marionnettes à fils courts sculptées par Christophe Kiss, comme Frida enfant, ses parents, un singe et un perroquet et bien sûr un squelette sans lequel nous ne serions pas au Mexique, emmèneront les enfants, selon Martine Corbat « dans un monde de rêves et de poésie ».

A noter que certaines des séances seront traduites simultanément en langue des signes.



« La poupée cassée » © Carole Parodi

## L'injustice est-elle une fatalité ?

Pour *Tropinzuste*, Isabelle Matter a opté pour des marionnettes de table en mousse réalisées par Judith Dubois, lesquelles, selon la directrice du TMG « montreront la fragilité des êtres et leur formidable pouvoir d'adaptation. Et parce que les marionnettes de table s'empoignent et transmettent ainsi de manière très directe l'énergie du comédien ».

Ce projet de monter un spectacle consacré au sentiment d'injustice a germé dans l'esprit d'Isabelle Matter lorsque celle-ci, touchée par l'empathie dont a fait preuve toute une salle d'enfants devant les malheurs accablant Fantine des *Misérables* de Victor Hugo, a commandé un texte sur ce thème à Fabrice Melquiot, le magicien des mots que l'on connaît. Pour lui « *L'injustice ne se pense pas mais s'éprouve...* »

C'est l'histoire d'un père de famille qui essaie de comprendre pourquoi il doit subir tant d'injustices et fait part à son fils, Lenny, de tous ses questionnements existentialistes : Qu'est-ce que le destin ? Comment réagir devant le malheur ? Faut-il céder ou lutter contre ? Le choix des marionnettes en mousse prend alors tout son sens puisque, précise la metteuse en scène « cette matière flexible est capable de se plier, mais aussi de résister aux coups du sort. »

Omniprésent sur le plateau, un comédien narrateur raconte ce qui se passe dans la tête du père, ses souvenirs se mêlant à ses interrogations. Grâce au dispositif scénique judicieux et inventif de Yangalie Kohlbrenner qui, selon Isabelle Matter « tentera de recréer l'espace mental du protagoniste, son flux de pensées tumultueuses, les idées qui tournent en rond. Ce monde intérieur sera aussi en contact avec son mode extérieur, la réalité concrète et notamment son travail dans l'industrie de poules pondeuses. » La présence des œufs dans ce spectacle va prendre en effet une place importante et le programme précise d'ailleurs que « les œufs vont donner le ton » dans cette première collaboration artistique entre le Théâtre Am Stram Gram et le TMG. Tout le monde sait que les œufs, bien que semblables, ne sont pas tous égaux devant le sort puisqu'ils peuvent être mangés, décorés ou bien encore couvés... A chacun sa chance ou sa malchance...

Kathereen Abhervé

Théâtre des Marionnettes de Genève

[www.marionnettes.ch](http://www.marionnettes.ch)

Réservations : 022 807 31 07

*La poupée cassée*, du 5 au 23 décembre

*Tropinzuste*, du 16 janvier au 3 février 2019