

## Inscription

Ce stage s'adresse à des professionnels.les du spectacle,  
(comédien·ne·s, metteur·euse·s en scène, danseur·euse·s plasticien·enne·s,  
circassien·ne·s, musicien·ne·s etc.)

Un minimum de 2 ans d'expérience  
professionnelle en théâtre ou des études en arts de la scène indispensables  
(exception pour les musicien·ne·s)

Aucune expérience de la marionnette n'est requise

Le nombre de participants est limité à 14 personnes

Le matériel est fourni par le théâtre

La présence est requise sur la totalité du stage

### **Après inscription les stagiaires entreront en contact avec l'intervenant (par courriel) :**

Il leur proposera un court texte à apprendre pour le 1er jour de stage

Ils/elles lui soumettront différents courts textes de leur choix, dramatiques ou non  
(conte, monologue, boniment, poème, etc...) d' 1/2 page à 1 page si c'est un texte  
dialogué, et se mettront d'accord pour n'en retenir qu'1 ou 2 à apprendre par cœur  
avant le stage.

**Délaï d'inscription : 6 mai 2022**

## Modalités pratiques

### LIEUX

Nouvelle salle de répétition du TMG  
Boulevard Helvétique 9 - 1205 Genève

### HORAIRES

de 10h à 17h

### COÛT

Tarif : CHF 800.- (prise en charge possible par les caisses de chômage genevoises)

Tarif soutien à la relève : CHF 500.-

### POUR VOUS INSCRIRE

Envoyez votre demande avec un CV une lettre de motivation et vos coordonnées,  
par e-mail à [a.dimaggio@marionnettes.ch](mailto:a.dimaggio@marionnettes.ch)

### CONTACT & INFORMATION

Aline Di Maggio - 022 807 31 06 / [a.dimaggio@marionnettes.ch](mailto:a.dimaggio@marionnettes.ch)



## Stage professionnel

# Mille et une Manipulations

Par Philippe Rodriguez - Jorda



**Du 8 au 12 juin 2022**

# Stage professionnel - Mille et une manipulations

## Contenu du stage

### **mise en corps / mise en jeu**

Chaque journée débutera par une «mise en corps» spécifique du/de la marionnettiste, dirigée par l'intervenant.

Travaillant avec Claire Heggen – Théâtre du Mouvement, il s'appuie directement sur les notions que cette artiste transmet, et sur sa propre expérience de marionnettiste-interprète.

### **Approche technique de l'instrument-marionnette dans sa grande diversité :**

Les 3 premières journées seront consacrées aux approches de différents grands genres de marionnettes connus. Avec successivement : la main nue et la marionnette à gaine + la marotte rudimentaire (en fonction du temps et/ou de l'intérêt suscité), le personnage sur table, le personnage d'inspiration bunraku.

Les matinées seront réservées à la «technique du jour».

Les après-midis à l'exploration et à l'utilisation expressive de l'instrument-marionnette, en petits groupes.

La complémentarité matinée/après-midi permettra d'appivoiser différentes contraintes techniques, et de faire la part des choses entre les ressources qu'offre l'instrument et les tendances personnelles de chacun-e.

### **Repérer et mettre en pratique individuellement les «modes de présences» majeurs du duo marionnette/marionnettiste à vue :**

L'approche de différents genres de marionnettes permettra également de dégager les grands modes de présence connus du duo instrument/instrumentiste à vue.

Nous considérerons ensemble les variations des modes de présence du/de la marionnettiste qu'induisent les différentes techniques abordées, et les conséquences qui en découlent. Les implications signifiantes de ces variations seront observées et discutées collectivement.

### **La prise de parole :**

Qui parle ? qui prend en charge ce qui est dit, ce qui se dit ? L'instrument ? L'instrumentiste ? Les 2 ?... comment ?... et pourquoi ?

Approche et mise en pratique des artifices grâce auxquels l'instrument-marionnette est doué de parole.

La ventriloquie n'est pas au programme.

**Sur les 5 jours une saynette sera développée** (en solo ou petit groupe) avec une des techniques présentées. Cette étude se déroulera classiquement sous la forme d'une alternance de travail : isolément d'abord, puis pour les autres ensuite (jouer pour tous), suivi de remarques et discussions constructives dans le but d'amélioration.

**Le dernier jour aura lieu une présentation de notre inventaire de la semaine :** au fil de la semaine différents moments seront retenus et constitueront en partie la restitution de la dernière demi-journée (entre participant.e.s et membres du TMG). Le programme sera élaboré ensemble.

## Philippe Rodriguez

**Philippe Rodriguez** s'est formé sur le tas auprès de Florence Thiébaud (Montpellier) avant d'aller apprendre le métier à l'école de marionnettistes de Charleville (France), alors dirigée par sa fondatrice : Margareta Niculescu.

Après quoi il a entretenu une longue complicité avec des personnalités telles que François Lazaro (Paris) et Roman Paska (New-York), dans tous leurs spectacles.

Il a participé à de nombreuses créations tant en France qu'à l'étranger (Sylvie Baillon-France, Basil Twist-USA, Josef Krofta-Tchéquie, Bérangère Vantusso-France ...) , et s'implique souvent dans des projets mêlant la marionnette à d'autres arts de la scène (opéra, danse contemporaine, musique actuelle).

Il anime depuis plus de 20 ans un atelier permanent pour adultes à l'Hôpital Psychiatrique de Charleville.

Se reconnaissant tout à fait dans la citation de François d'Assise qui nous dit que : « *celui qui travaille avec ses mains est un ouvrier; celui qui travaille avec ses mains et sa tête est un artisan; celui qui travaille avec ses mains et sa tête et son cœur est un artiste* », dans les stages qu'il anime il développe un grand intérêt pour la complémentarité entre la technique instrumentale, les intentions expressives, et le registre sensible de chacun.e.