

## Inscription

Cette formation est ouverte aux professionnel.elle.s de la scène ou amateurs confirmés : comédien.ne.s, marionnettistes, artistes de cirque, danseur.se.s, performer.euse.s, metteur.se.s en scène etc.

Artistes ayant une pratique de la marionnette et une maîtrise de la manipulation de marionnette et/ou d'objet.

Le nombre de participants est limité à 14 personnes

Le matériel est fourni par le théâtre

La présence est requise sur la totalité du stage

**Délai d'inscription : 15 mars 2024**

## Modalités pratiques

### LIEUX

Salle de répétition du TMG  
Boulevard Helvétique 9 - 1205 Genève

### HORAIRES

de 10h à 17h

### COÛT

Tarif : CHF 600.- (prise en charge possible par les caisses de chômage genevoises)

Tarif soutien à la relève : CHF 450.-

*Si vous rencontrez des difficultés à couvrir les frais de stage, n'hésitez pas à nous contacter. Le TMG se tient à votre disposition pour vous conseiller et trouver les arrangements nécessaires.*

### POUR VOUS INSCRIRE

Envoyez votre demande avec un CV une lettre de motivation et vos coordonnées, par e-mail à [a.dimaggio@marionnettes.ch](mailto:a.dimaggio@marionnettes.ch)

### CONTACT & INFORMATION

Aline Di Maggio - 022 807 31 06 / [a.dimaggio@marionnettes.ch](mailto:a.dimaggio@marionnettes.ch)



## Stage professionnel

# QUI PARLE QUAND ON PARLE ? ventriloquie

Avec Philippe Bossard  
C<sup>ie</sup> Anidar

Explorer le langage de la ventriloquie,  
**son lien avec la marionnette, l'objet et l'acteur, son rapport à la voix, à la parole, au texte, au public**  
et d'apprendre les techniques de base de la ventriloquie.

**Celui que l'on entend est-il celui qui parle ?**



**Du 15 au 19 avril 2024**

### Objectifs pédagogiques

Les objectifs du stage se déclinent en deux axes principaux :

- 1- Acquisition des techniques de la ventriloquie
- 2- Maîtrise des enjeux de la ventriloquie dans la création scénique

Objectifs et compétences attachées :

- 1- Acquisitions techniques

**Apprendre à maîtriser son souffle, à connaître et maîtriser sa voix, à maîtriser la production de sa voix, à maîtriser « l'articulation ventriloquée », savoir intégrer cette technique à un travail d'acteur et de manipulateur.**

- 2- Enjeux de la ventriloquie

Connaître l'histoire de la ventriloquie, comprendre son évolution, ses usages et ses enjeux, **savoir s'approprier les techniques de la ventriloquie dans le travail de création de l'acteur marionnettiste.**

### Programme du stage

#### 1) L'histoire

**De la voix des dieux à la voix des marionnettes**, nous parcourons toute l'évolution de cette technique depuis l'antiquité. Son usage s'est modifié au travers des siècles et n'a pas échappé aux mouvements de nos sociétés. **Des pistes d'avenir pour cette technique dans les champs du théâtre, du théâtre de marionnettes et d'objets** sont également abordées.

#### 2) La technique

**2.1) Le souffle** : Un préambule indispensable sans quoi rien n'est possible : travail sur le souffle (son débit, comment le développer et le maîtriser), la respiration abdominale pour sentir et en comprendre les mécanismes. À la différence de la vue qui mobilise nos seuls yeux, la voix « réquisitionne » un ensemble d'organes solidaires pour produire les sons et sollicite tout le corps. Les connaître, comprendre leur fonctionnement en rapport avec l'articulation de la parole ventriloquée.

**2.2) L'articulation** : Si le souffle produit la voix, l'articulation produit la parole : exercices d'articulation à l'aide d'un lexique de mots, de phrases et de virelangues. Nous aborderons également le travail d'articulation des labiales. Savoir positionner son larynx, les appuis de la langue, le contrôle des lèvres, les différentes voix ventriloquées (voix de tête, voix de poitrine, voix « derrière les dents », voix du larynx). Savoir agir sur la modulation, le rythme, dynamiser les silences, la douceur, la puissance. Apporter à la parole relief et contraste nécessaires pour favoriser l'illusion.

**2.3) Projection de la voix** : Les stagiaires pourront utiliser des marionnettes ou objets auxquels ils « donneront » la parole. Ils travailleront aussi en duo ou trio avec des partenaires, leur permettant ainsi tour à tour d'être ventriloque et pantin. Cette étape nécessite un travail sur le corps, l'espace et le « média » pour saisir les enjeux de cette technique.

**2.4) La ventriloquie, la marionnette ou objet et le texte contemporain** : La ventriloquie peut-elle produire du sens et comment ? Nous expérimenterons les possibilités de la ventriloquie comme moyen d'expression d'un texte par le biais de la marionnette ou objet marionnettique. Nous en explorerons les possibilités dramaturgiques au-delà de la dimension « schizophrénique » ou divertissante.

**2.5) Restitution** : La restitution du travail de chacun permettra de synthétiser les acquis du stage et de les tester. Pour cette dernière étape, chaque stagiaire sera invité à apporter une ou des marionnettes, des objets usuels, ainsi que des textes... en somme, tout objet, marionnette et texte de son choix issu de ses recherches. Ils seront le support à une mise en pratique et une réflexion permettant de comprendre ce que la ventriloquie peut apporter à une création. Comment au-delà de l'effet raconter une histoire ? En quoi la ventriloquie apporte une dimension supplémentaire au récit ? Quels liens intimes nous relie à elle ?

### Évaluation

Chacun pourra mettre en pratique ses acquis par la création d'un solo ou duo en vue d'une restitution au groupe. Cette restitution du travail de chacun fera l'objet d'un échange et l'occasion d'une évaluation individuelle et collective de la session.

### L'intervenant : Philippe Bossard / Comédien, ventriloque

Né en 1963 Philippe Bossard découvre la ventriloquie, à 9 ans. En 1994, il crée le personnage de *Philibert l'explorateur* qu'il interprète avec Maries Molina. Un spectacle tout public inspiré du music-hall qui tourne depuis de nombreuses années en France et en Europe. En 2003, il insuffle la création de la C<sup>ie</sup> Anidar à Bourg-en-Bresse qu'il intègre. Il perfectionne son travail d'acteur qu'il considère indissociable de la ventriloquie en participant à des travaux de laboratoire. Depuis 2002, convaincu des possibilités dramaturgiques de la ventriloquie, il explore les possibilités de la renouveler. Il poursuit des recherches minutieuses et fouille toutes les formes que revêt la ventriloquie. Il travaille à plusieurs créations : *Comment parler sans bouger les lèvres* en 2006 et *Louis Brabant l'escroc fabuleux* en 2011, qui associent théâtre, marionnettes et ventriloquie. En 2016, il crée *Les petites confidences, Ventrilo-Qui ? Ventrilo-Quoi ?*, une causerie gesticulée sur la ventriloquie et *Ventriloque !*. En 2018, il crée *K'BaRey*, une petite forme pour la rue en ventriloquie et théâtre d'objets inspirée des entre-sorts forain. En 2020 il intègre aussi la Toute Petite Compagnie pour le spectacle *Duchesse* un spectacle de marionnettes, objets et ventriloquie. En 2022, il crée *Rien que le soleil qui...* Variation sur Barbe bleue. Il dirige des formations professionnelles à la ventriloquie en lien avec la marionnette et le texte auprès de comédiens, marionnettistes, danseurs etc. au MeTT au Teil, au centre Odradek à Fontegrives, à la Nef manufacture d'utopies à Pantin, à l'ESNAM de Charleville-Mézières pour les étudiants acteurs-marionnettistes de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année. Il anime des initiations tout public à la ventriloquie. En 2018 et 2019, il est intervenu à la Sorbonne Nouvelle auprès des étudiants en art du spectacle de Sylvie Martin-Lahmani. Il intervient également auprès des étudiants de l'université Lyon1-IUT de Bourg-en-Bresse autour de travaux sur la voix et il accompagne des artistes ou des compagnies dans leur recherche et leur volonté de mettre en scène cette technique – C<sup>ie</sup> Cantinella (2023), Anna Holvek (Plasticienne 2023), C<sup>ie</sup> Marielle Pinsard (2023-2024).