

Inscription

Ce stage s'adresse à des professionnels.les du spectacle, (comédien-ne-s, metteur-euse-s en scène, danseur-euse-s plasticien-enne-s, circassien-ne-s, musicien-ne-s etc.)

Un minimum de 2 ans d'expérience professionnelle en théâtre ou des études en arts de la scène indispensables

Aucune expérience de la marionnette n'est requise

Le nombre de participants est limité à 14 personnes

Le materiel est fourni par le théâtre

La présence est requise sur la totalité du stage

Délai d'inscription : 7 octobre 2022

Modalités pratiques

LIEUX

Salle de répétition du TMG
Boulevard Helvétique 9 - 1205 Genève

HORAIRES

de 10h à 17h

COÛT

Tarif : CHF 675.- (prise en charge possible par les caisses de chômage genevoises)

Tarif soutien à la relève : CHF 450.-

Si vous rencontrez des difficultés à couvrir les frais de satge, n'hésitez pas à nous contacter. Le TMG se tient à votre disposition pour vous conseiller et trouver les arrangements nécessaires.

POUR VOUS INSCRIRE

Envoyez votre demande avec un CV une lettre de motivation et vos coordonnées, par e-mail à a.dimaggio@marionnettes.ch

CONTACT & INFORMATION

Aline Di Maggio - 022 807 31 06 / a.dimaggio@marionnettes.ch



Stage professionnel

Marionnette à fils

Par le marionnettiste-filiste Liviu Berehoi



Du 7 au 11 novembre 2022

Stage professionnel - Marionnettes à fils

Contenu du stage

Des fils courts aux fils longs.

À propos du « fil »

La marionnette à fils tient une place particulière parmi les différents types de marionnettes en raison des larges possibilités qu'offre sa gestuelle : **la structure physique des personnages à fils est en effet très proche de la morphologie de l'humain.**

La manipulation à fils reste un domaine à part dans l'univers des formes manipulées. Le Théâtre des Marionnettes de Genève a perpétué pendant 90 ans un travail de manipulation à fils particulièrement élaboré.

Si auparavant les marionnettistes traduisaient par des gestes et des mouvements une bande son sur laquelle le texte était préenregistré, aujourd'hui, les marionnettistes sont de vrais comédiens et font vivre avec leur voix et leur sensibilité les personnages marionnettes. **Donner vie à une marionnette c'est manipuler un objet inerte par l'intermédiaire des mains et lui transmettre ses propres moyens d'expressions scéniques.**

Facile ? Difficile ? Impossible ? C'est ce que vous découvrirez lors de ce stage qui sera l'occasion d'**acquérir les bases d'une grammaire de gestes, de travailler la stylisation du mouvement et de développer des mouvements rythmiques.**

Les comédiens s'exerceront avec des marionnettes « neutres » construites par le facteur de marionnette Pierre Monnerat. Ces marionnettes, munies de croix de manipulation très élaborées, permettent un travail d'une rare précision.

Les participants auront également l'opportunité de manipuler des marionnettes à fils longs sur un pont situé à 2 mètres de hauteur, leur permettant ainsi de découvrir et de comprendre les différences entre marionnette à fils courts et marionnette à fils longs.

Le stage propose:

- Une approche de la **manipulation de la marionnette à fils courts et longs dans sa spécificité** (centre gravité, inertie, rythme, expression du geste).
- Un **entraînement intensif à la manipulation** en solo et en groupe.
- Un ensemble d'**exercices de mise en situation de jeu.**
- Le **montage de courtes scènes** ou extraits de textes.
- Une **présentation finale** avec les meilleurs moments produits pendant le stage.

Liviu Berehoi

Liviu Berehoi (né en 1952, à Bucarest-Roumanie) a été formé au prestigieux Théâtre des Marionnettes «Tandarica de Bucarest», pour lequel il a participé, entre 1975 et 2002, à plus de 45 créations en tant que marionnettiste, metteur en scène et formateur.

Remarqué par son talent dans l'art de la manipulation des marionnettes à fils, doté d'une habileté technique exceptionnelle, interprète inventif, Liviu Berehoi a reçu plusieurs prix d'interprétation.

Auteur et interprète de spectacles solos qu'il met en scène, il participe à de nombreux festivals et tournées en France, Allemagne, Belgique, Italie, Slovaquie, Espagne.

Il est invité pour la première fois au Théâtre des Marionnettes de Genève en 1993 par John Lewandowski et Irina Niculescu. Depuis il a participé à de nombreux spectacles de marionnettes à fils produites par le TMG : *Montagne de Riz, Le buisson ardent, La princesse et l'écho* - mises en scène Irina Niculescu) / *Mademoiselle Niaka, Chaperon rouge cartoon, Grand père* - mises en scène Guy Jutard / *La poupée cassée* - mise en scène Martine Corbat / *Si je rêve, Boulevard du minuscule, Cabaret en chantier* - mise en scène Isabelle Matter.

À Genève, Liviu Berehoi a produit sous l'égide de l'Organisation Mondiale de la Météorologie le spectacle *Planète Marionnette* sur les changements météorologiques.

Il participe aussi à des concerts en famille produits par le Geneva Camerata : *Le Roi Arthur* de Henry Purcell et *le prochain Julius Caesar en Egypte* de Haendel.

Invité par Stephan Eicher, il anime différents personnages, marionnettes à fils, pour des vidéo clips musicaux.

De Bucarest à l'Institut International de la marionnette de Charleville-Mézières (France), il partage depuis de nombreuses années son savoir-faire en matière de manipulation de marionnettes à fils. Au TMG, il assure régulièrement les master classes, stages professionnels et séances de coaching proposés autour de cette technique.