



**Laboratoire-atelier**  
**« Cabaret en chantier »**  
**Saison 23-24**

Dans le cadre de sa mission de stimulation de la création marionnettique, le TMG met au concours 6 places de stage avec accompagnement artistique et logistique pour la création personnelle d'une petite forme marionnettique : « *Le cabaret en chantier* »

*Le Cabaret en Chantier* est un laboratoire de création pour des artistes professionnels, accompagnés par 3 metteurs-en-scène marionnettistes : Philippe Rodriguez-Jorda, Emilie Flacher, Isabelle Matter et un accompagnant – conseil pour la construction (Fredy Porras). Le cabaret en chantier est ouvert à 6 projets sur dossier.

Créez votre forme brève marionnettique au sein d'un collectif formé pour l'occasion, et présentez ensuite votre travail au public sur le plateau du TMG !

**Objectifs du laboratoire-atelier**

S'approprier les étapes d'une création de séquence marionnettique par un accompagnement personnalisé.

Acquérir de nouveaux outils professionnels pertinents (dramaturgie, manipulation, mise en scène, conseils en construction)

Interagir avec d'autres participant-e-s de la place et d'ailleurs.

Créer des liens et du réseautage par la pratique.

Confronter son travail à un public et à des professionnel-le-s lors du « *Cabaret en chantier* »

**A l'issue des présentations publiques du *Cabaret en Chantier***

La petite forme marionnettique créée par le/la stagiaire dans le cadre de ce laboratoire lui reste entièrement acquise pour toute exploitation future.

**Durée du stage**

4 semaines (horaires modulables sur certaines périodes) - du 29 avril au 2 juin 2024

## Déroulé du stage

### **Etape 1 : Initiation et maquette (nouveau !)**

**Du lundi 29 avril au vendredi 3 mai 2024**

**Horaires : 10h00- 17h00**

- stage d'initiation : marionnettes bases, table, muppet, gaine, théâtre d'objet.
- présentation des projets et orientation de construction, de mise en scène
- construction des maquettes de projets.

### **Etape 2 : construction**

**Du lundi 6 mai au vendredi 18 mai 2024**

**Horaires libres pour les participant-e-s, en accord avec Fredy Porras**

Durant cette semaine, Fredy Porras, scénographe et artiste plasticien, accompagnera les participants autour des techniques de construction et sur les matériaux adaptés aux conditions de chaque création.

### **Etape 3 La mise en scène**

**Du lundi 13 au samedi 25 mai 2024**

**Planning personnalisé**

Guidés et soutenus par Emilie Flacher, Philippe Rodriguez-Jorda ou Isabelle Matter, les 6 stagiaires seront également amenés à travailler seuls ou en petit groupe, à échanger leurs compétences et regards, jusqu'à la première étape de présentation au public.

### **Etape 4 : services techniques**

**Du lundi 27 au vendredi 31 mai 2024**

Une semaine est consacrée à la mise en place technique de chaque séquence sur le plateau du théâtre (1 service technique par séquence / présence nécessaire sur toute la période.

### **Les représentations publiques**

**Les 31 mai, 1<sup>er</sup> et 2 juin 2024**

Pendant 3 soirs, le *Cabaret en chantier* sur la scène du TMG permettra aux stagiaires de présenter, dans un cadre festif, l'aboutissement de leur travail au public. Ce sera l'occasion de réajuster leur travail en intégrant les retours apportés par le public et aussi celle de le confronter à d'autres professionnels.

## Le cadre de la création

### Le TMG fournit

- L'apport de cinq intervenants : Philippe Rodriguez-Jorda, Emilie Flacher, Isabelle Matter, Fredy Porras et David da Cruz
- Les locaux de répétition durant les sessions de travail
- Mise à disposition d'atelier de construction- marionnette
- Du petit matériel de construction (tout matériau spécifique, « hors normes » devra être apporté par le stagiaire)
- Eclairage de base pour la scène (sauf effet spécial technique ou lumière qui fait partie de la petite forme)
- Régie technique de base (son 4 sorties, lumières base) (pas de vidéo)
- Promotion des représentations du *Cabaret en chantier* auprès du public et des professionnels
- Des photographies professionnelles des représentations
- Une captation vidéo de la représentation

### Prérequis pour le-la stagiaire

Être capable d'autonomie tant au niveau de la construction que du travail scénique.

Respecter les contraintes du cabaret (espace-temps limité, contraintes techniques, public concerné)

S'engager à suivre l'ensemble du processus

Être au bénéfice d'une assurance accident privée et RC (copie de la police à présenter lors de l'inscription).

En cas d'accident, le TMG se dégage de toute responsabilité.

### Les formes courtes

Qui dit petite forme pense tout de suite au solo. Ici, les soli sont une possibilité mais pas une obligation. Des collaborations peuvent émaner du groupe de travail. Des projets à plusieurs peuvent être présentés. Des marionnettes préexistantes peuvent être amenées. Les constructions ad hoc devront se faire dans la limite du temps et des ressources matérielles disponibles.

Durée de la forme brève: de 3 à 10 minutes

### Attention :

Ce laboratoire ne comprend pas de formation en matière de construction... un guidage tout au plus. De l'autonomie en la matière est nécessaire.

Les metteurs-euses-en-scène accompagnants ne réalisent pas la mise en scène de la forme courte, mais apportent leurs conseils ainsi que des outils concrets résultant de leur expérience et compétence marionnettique confirmée.

### **Intervenant-e-s :**

Emilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, elle est la co-créatrice de la compagnie Arnica et a créé de nombreux spectacles autour de la marionnette. Elle est également assistante à la mise en scène, créatrice d'univers plastique, metteuse en scène pour les compagnies Arbre Canapas, Anidar ou encore le TMG.

Philippe Jorda-Rodriguez, marionnettiste, il a participé à de nombreuses créations tant en France qu'à l'étranger et s'implique souvent dans des projets mêlant la marionnette à d'autres arts de la scène (opéra, danse contemporaine, musique actuelle).

Isabelle Matter, metteuse en scène et marionnettiste, elle dirige le TMG depuis 2015 et a mis en scène de nombreux spectacles faisant intervenir différentes techniques de manipulation.

Fredy Porras, scénographe et artiste plasticien, il a travaillé notamment pour le Teatro Malandro et la Comédie-Française, en tant que scénographe, conseiller artistique, ou facteur de masques et de marionnettes. Depuis quelques années, il collabore avec le TMG, où il crée des écrans qui permettent de mettre en valeur l'art de la marionnette et ses différents types de manipulation.

David Da Cruz, directeur technique du Théâtre des Marionnettes de Genève depuis 2023

### **Prix du stage :**

Le prix du stage : CHF 1850.- + CHF 150.- de frais administratifs = CHF 2'000.—

Si le-la stagiaire va jusqu'au bout du processus, il/elle sera remboursé-e des frais de stage (CHF 1'850.-) en échange de sa présentation aux trois soirées du *Cabaret en Chantier*.

Si le-la stagiaire bénéficie des indemnités de l'assurance chômage et que le stage est pris en charge par sa caisse de chômage, il-elle sera engagé-e pour les trois représentations du *Cabaret en chantier* au tarif de CHF 1'350.- brut.

Le-la stagiaire doit adresser au préalable une demande de prise en charge du stage auprès de son conseiller-ère en ORP.

### **Inscription, envoi candidature et informations :**

**Délai de dépôt des dossiers : le 30 novembre 2023**

**Une réponse vous sera adressée le 22 décembre**

### **Candidatures**

#### **Contenu :**

1 lettre de motivation + 1 CV + 1 descriptif du projet personnel (d'au maximum 2 pages)

#### **Adresse d'envoi**

par mail : [a.dimaggio@marionnettes.ch](mailto:a.dimaggio@marionnettes.ch)

par voie postale :

Théâtre des Marionnettes de Genève

Aline Di Maggio 3, rue Rodo / CP 217 / 1205 Genève

**Infos et renseignements** Aline Di Maggio / [a.dimaggio@marionnettes.ch](mailto:a.dimaggio@marionnettes.ch) / + 41 22 807 31 06