

Laboratoire-atelier Saison 25-26



Cabaret en chantier 2026

le petit cabaret des grands débuts

Dans le but de soutenir la création marionnettique locale, de stimuler l'émergence de formes nouvelles et de favoriser les rencontres artistiques, le TMG lance un appel à candidatures pour 6 places de stage incluant un accompagnement artistique et logistique en vue de la création personnelle d'une petite forme marionnettique.

Cette année, ce laboratoire de création s'adresse en priorité à des artistes émergent-es, ayant terminé leur formation professionnelle depuis maximum 5 ans.

À l'issue du processus, l'un-e des participant-es sera sélectionné-e par un jury et bénéficiera d'une bourse d'étude pour suivre 4 semaines de formation en marionnette/objet au sein du centre de formation Odradek.

Encadré-es par trois metteur-euses en scène marionnettistes et accompagné-es par un constructeur pour vous conseiller, vous créerez une forme courte marionnettique de 3 à 10 minutes, que vous présenterez en public sur le plateau du TMG !

Objectifs du laboratoire-atelier

S'approprier les étapes d'une création marionnettique par un accompagnement personnalisé.
Acquérir de nouveaux outils professionnels pertinents (dramaturgie, manipulation, mise en scène, conseils en construction)

Interagir avec d'autres participant-e-s de la place et d'ailleurs.

Créer des liens et du réseautage par la pratique.

Confronter son travail à un public et à des professionnel-le-s lors du « *Cabaret en chantier* »

A l'issue des présentations publiques du Cabaret en Chantier

La petite forme marionnettique créée par le/la stagiaire dans le cadre de ce laboratoire lui reste entièrement acquise pour toute exploitation future.

Durée du stage

4 semaines (horaires modulables sur certaines périodes) – du 20 avril au 7 juin 2026

Déroulé du stage

Etape 1 : Initiation et maquette

Du lundi 20 au 24 avril 2026

Horaires : 10h00- 17h00 (avec une pause de repas de 1h)

- stage d'initiation : marionnettes bases, table, muppet, gaine, théâtre d'objet.
- présentation des projets et orientation de construction, de mise en scène
- construction des maquettes de projets.

Etape 2 : construction

Du lundi 27 avril au 22 mai 2026

Horaires libres pour les participant-e-s, en accord avec le constructeur Fredy Porras

Durant ces 4 semaines, Fredy Porras, scénographe et artiste plasticien, accompagnera les participants autour des techniques de construction et sur les matériaux adaptés aux conditions de chaque création.

Etape 3 : La mise en scène

Du lundi 4 au 23 mai 2026

Planning personnalisé

Guidé-es et soutenu-es par Samuel Beck, Philippe Rodriguez-Jorda et Alexandra Vuillet, les stagiaires seront également amené-es à travailler seul-es ou en petit groupe, à échanger leurs compétences et regards, jusqu'à la première étape de présentation au public.

Etape 4 : services techniques

Du mardi 26 mai au vendredi 4 juin 2026

Mise en place technique de chaque séquence sur le plateau du théâtre (1 service technique par séquence) et réglage des transitions.

Etape 5 : Les représentations publiques

Les 5, 6 et 7 juin 2024

Pendant 3 soirs, le *Cabaret en chantier* sur la scène du TMG permettra aux stagiaires de présenter, dans un cadre festif, l'aboutissement de leur travail au public. Ce sera l'occasion de réajuster leur travail en intégrant les retours apportés par le public et aussi celle de le confronter à d'autres professionnel-les.

Le cadre de la création

Le TMG fournit

- L'apport de cinq intervenants : Samuel Beck, Philippe Rodriguez-Jorda, Alexandra Vuillet, Isabelle Matter, Fredy Porras ainsi qu'un éclairagiste du TMG. Coordination générale Isabelle Matter
- Les locaux de répétition durant les sessions de travail
- Mise à disposition d'atelier de construction- marionnette
- Du petit matériel de construction (tout matériau spécifique, « hors normes » devra être apporté par le – la stagiaire)
- Eclairage de base pour la scène (sauf effet spécial technique ou lumière qui fait partie de la petite forme)
- Régie technique de base (son 4 sorties, lumières base) (pas de vidéo)
- Promotion des représentations du *Cabaret en chantier* auprès du public et des professionnels
- Des photographies professionnelles des représentations
- Une captation vidéo de la représentation

Prérequis pour le-la stagiaire

Sortir d'une formation professionnelle depuis maximum 5 ans

Être capable d'autonomie tant au niveau de la construction que du travail scénique.

Respecter les contraintes du cabaret (espace-temps limité, contraintes techniques, public concerné (tout public dès 9 ans))

S'engager à suivre l'ensemble du processus

Être au bénéfice d'une assurance accident privée et RC (copie de la police à présenter lors de l'inscription).

En cas d'accident, le TMG se dégage de toute responsabilité.

Les formes courtes

Qui dit petite forme pense tout de suite au solo. Ici, les soli sont une possibilité mais pas une obligation. Des collaborations peuvent émaner du groupe de travail. Des projets à plusieurs peuvent être présentés. Des marionnettes préexistantes peuvent être amenées. Les constructions ad hoc devront se faire dans la limite du temps et des ressources matérielles disponibles.

Durée de la forme brève : de 3 à 10 minutes

Attention

Ce laboratoire ne comprend pas de formation en matière de construction, mais un guidage et un accompagnement. De l'autonomie en la matière est nécessaire.

Les metteurs-euses-en-scène accompagnants ne réalisent pas la mise en scène de la forme courte, mais apportent leurs conseils ainsi que des outils concrets résultant de leur expérience et compétence marionnettique confirmée.

Intervenant-e-s

Samuel Beck, formé au Théâtre aux mains nues puis à l'ESNAM, Samuel est interprète, créateur et formateur en manipulation gaine. Il enseigne notamment au Théâtre aux mains nues et a collaboré avec Renaud Herbin, le Projet D et les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais.

Alexandra Vuillet, formée auprès d'Émilie Valantin et Alain Recoing, Alexandra Vuillet est marionnettiste et pédagogue. Diplômée d'État, elle enseigne depuis 2011 dans plusieurs conservatoires parisiens et intervient régulièrement à l'ESNAM, tout en accompagnant des projets mêlant marionnette, théâtre et danse.

Philippe Jorda-Rodriguez, marionnettiste, il a participé à de nombreuses créations tant en France qu'à l'étranger et s'implique souvent dans des projets mêlant la marionnette à d'autres arts de la scène (opéra, danse contemporaine, musique actuelle).

Fredy Porras, scénographe et artiste plasticien, il a travaillé notamment pour le Teatro Malandro et la Comédie-Française, en tant que scénographe, conseiller artistique, ou facteur de masques et de marionnettes. Depuis quelques années, il collabore avec le TMG, où il crée des écrans qui permettent de mettre en valeur l'art de la marionnette et ses différents types de manipulation.

Isabelle Matter, metteuse en scène et marionnettiste, elle dirige le TMG depuis 2015 et a mis en scène de nombreux spectacles faisant intervenir différentes techniques de manipulation.

Prix du stage

*Le prix du stage : CHF 1850.- + CHF 150.- de frais administratifs = CHF 2'000.—

Si le-la stagiaire va jusqu'au bout du processus, il/elle sera remboursé-e des frais de stage (CHF 1'850.-) en échange de sa présentation aux trois soirées du Cabaret en Chantier.

Si le-la stagiaire bénéficie des indemnités de l'assurance chômage et que le stage est pris en charge par sa caisse de chômage, il-elle sera engagé-e pour les trois représentations du Cabaret en chantier au tarif de CHF 1'350.- brut.

Le-la stagiaire doit adresser au préalable une demande de prise en charge du stage auprès de son conseiller-ère en ORP.

**Si vous rencontrez des difficultés à couvrir les frais de stage, n'hésitez pas à nous contacter. Le TMG se tient à votre disposition pour vous conseiller et trouver les arrangements nécessaires.*

Inscription, envoi candidature et informations

Délai de dépôt des dossiers : le 14 novembre 2025

Une réponse vous sera adressée au plus tard le 19 décembre 2025

Candidatures

- Formulaire de candidature complété (à télécharger sur [le site internet du TMG](#))
- Lettre de motivation
- CV
- Descriptif du projet personnel (maximum 2 pages)

Adresse d'envoi

Par mail
a.dimaggio@marionnettes.ch

Par voie postale
Théâtre des Marionnettes de Genève, Aline Di Maggio
3, rue Rodo / CP 217 – 1205 Genève

LA BOURSE ÉLAN

Les candidat·es sélectionné·es pour le Cabaret en Chantier
ont la possibilité de postuler à la « Bourse Élan ».

Le ou la lauréat·e, choisi·e par un jury ad-hoc le 12 juin 2026, bénéficiera d'une bourse pour suivre 4 semaines de formation professionnelle au [Centre Odradek](#), dans le cadre du programme « La boîte à outils ». Cette bourse couvre les frais de formation, de transport, d'hébergement et de repas.

Deux parcours sont proposés, selon les envies et les besoins du·de la participant·e :

Parcours avec construction (du 15 février au 12 mars 2027)

15 au 17 et 22 au 24 février : Construction
d'une marionnette sur table (2 x 21h)

1er au 5 mars : Manipulation marionnette
sur table (35h)

8 au 12 mars : Théâtre d'objet (35h)

Parcours sans construction (du 1er au 26 mars 2027)

1er au 5 mars : Manipulation marionnette
sur table (35h)

8 au 12 mars : Théâtre d'objet (35h)

15 au 17 mars : Dramaturgie (21h)

22 au 26 mars : Le corps masqué (35h)

Contact et renseignements

Aline Di Maggio

a.dimaggio@marionnettes.ch – +41 (0)22 807 31 06