



La vie à peu près, 08.02.2021, 12h05

## Isabelle Matter - Un théâtre pour les petits...et les plus grands

Son monde scénique n'est pas que de chair et de sang. Dans le grenier de son théâtre sont suspendues un millier de marionnettes, autant de petits personnages passés sur la scène du TMG, le Théâtre de marionnettes de Genève, une institution dont la première mise en scène remonte à 1930. Marionnettiste et dramaturge au sein de sa propre compagnie des Hélices, Isabelle Matter a repris la direction du TMG en 2015. Sa programmation laisse la part belle aux écritures contemporaines et développe un répertoire destiné également aux adultes, abordant toutes les problématiques de notre société. Oui, la marionnette n'est pas qu'une histoire d'enfants.

Crédit image : Juan Lozano - Juan Lozano

1/5: Situé au cœur d'une école primaire, le Théâtre de marionnettes de Genève est souvent la première expérience théâtrale du jeune public notamment via les représentations scolaires. Comment accueillir les plus jeunes et que leur proposer? Tous les sujets peuvent-ils être abordés? A la tête du Théâtre de marionnettes de Genève, Isabelle Matter propose des créations qui peuvent parfois remuer, troubler ou voire choquer. La marionnette d'aujourd'hui n'est plus ce monde de gentilles petites créatures de contes suspendues à des fils.

Lien vers l'émission : <https://www.rts.ch/play/radio/la-vie-a-peu-pres/audio/isabelle-matter-un-theatre-pour-les-petitset-les-plus-grands?id=11933738>



La vie à peu près, 09.02.2021, 12h06

## Isabelle Matter - Le B-a-ba de la marionnette

Son monde scénique n'est pas que de chair et de sang. Dans le grenier de son théâtre sont suspendues un millier de marionnettes, autant de petits personnages passés sur la scène du TMG, le Théâtre de marionnettes de Genève, une institution dont la première mise en scène remonte à 1930. Marionnettiste et dramaturge au sein de sa propre compagnie des Hélices, Isabelle Matter a repris la direction du TMG en 2015. Sa programmation laisse la part belle aux écritures contemporaines et développe un répertoire destiné également aux adultes, abordant toutes les problématiques de notre société. Oui, la marionnette n'est pas qu'une histoire d'enfants.

Crédit image : CaroleParodi - CaroleParodi

2/5: On lui prête vie. Elle se situe à l'intersection du vivant et de la chose. Bien qu'elle soit incapable de jouer sans l'assistance des humains, la marionnette possède un pouvoir que les comédiens n'ont pas. Avec Isabelle Matter, directrice du Théâtre de marionnettes de Genève, on se plonge dans l'identité et la psyché de ces êtres qui peuvent être minuscules ou géants, de bois ou de mousse, humanoïdes ou simples objets usuels voire figures géométriques.

Lien vers l'émission : <https://www.rts.ch/play/radio/la-vie-a-peu-pres/audio/isabelle-matter-le-b-a-ba-de-la-marionnette?id=11936219>



La vie à peu près, 10.02.2021, 12h06

## Isabelle Matter - Mes premières marionnettes

Son monde scénique n'est pas que de chair et de sang. Dans le grenier de son théâtre sont suspendues un millier de marionnettes, autant de petits personnages passés sur la scène du TMG, le Théâtre de marionnettes de Genève, une institution dont la première mise en scène remonte à 1930. Marionnettiste et dramaturge au sein de sa propre compagnie des Hélices, Isabelle Matter a repris la direction du TMG en 2015. Sa programmation laisse la part belle aux écritures contemporaines et développe un répertoire destiné également aux adultes, abordant toutes les problématiques de notre société. Oui, la marionnette n'est pas qu'une histoire d'enfants.

3/5: Il y a eu des spectacles en famille, parfois immortalisés par une caméra super 8. Puis est venue Mme Baragouine et un mystérieux crapaud-dragon qui a terrorisé une crèche entière. Avant de mener sa compagnie des Hélices, avec le scénographe Fredy Porras, puis de diriger le Théâtre des marionnettes de Genève, Isabelle Matter s'est plongée dans les joies du bricolage empirique. Chez les marionnettes, tout commence avec du papier, de la colle et des ciseaux.

Crédit image : Juan Lozano - Juan Lozano

Lien vers l'émission : <https://www.rts.ch/play/radio/la-vie-a-peu-pres/audio/isabelle-matter-mes-premieres-marionnettes?id=11937862>



La vie à peu près, 11.02.2021, 12h05

## Isabelle Matter - Plus large, le mouvement du bras!

Son monde scénique n'est pas que de chair et de sang. Dans le grenier de son théâtre sont suspendues un millier de marionnettes, autant de petits personnages passés sur la scène du TMG, le Théâtre de marionnettes de Genève, une institution dont la première mise en scène remonte à 1930. Marionnettiste et dramaturge au sein de sa propre compagnie des Hélices, Isabelle Matter a repris la direction du TMG en 2015. Sa programmation laisse la part belle aux écritures contemporaines et développe un répertoire destiné également aux adultes, abordant toutes les problématiques de notre société. Oui, la marionnette n'est pas qu'une histoire d'enfants.

4/5: Comment crée-t-on et dirige-t-on un spectacle de marionnettes? Faut-il s'adresser au personnage de bois ou à la comédienne qui le manipule? Et par quoi commencer: l'histoire, le choix du type de marionnettes (à gaine, à file, à tringle, humaine, simple objet, minuscule, à taille humaine, complète ou incomplète), la distribution des comédiens? Les marionnettes ont-elles des doublures? Que font-elles quand elles ne jouent pas. Directrice du Théâtre de marionnettes de Genève, Isabelle Matter dévoile les coulisses d'une création.

Crédit image : CaroleParodi - CaroleParodi

Lien vers l'émission : <https://www.rts.ch/play/radio/la-vie-a-peu-pres/audio/isabelle-matter-plus-large-le-mouvement-du-bras?id=11939695>



La vie à peu près, 12.02.2021, 12h06

## Isabelle Matter - Les Marionnettes, un art mineur? Un art exigeant!

Son monde scénique n'est pas que de chair et de sang. Dans le grenier de son théâtre sont suspendues un millier de marionnettes, autant de petits personnages passés sur la scène du TMG, le Théâtre de marionnettes de Genève, une institution dont la première mise en scène remonte à 1930.

Marionnettiste et dramaturge au sein de sa propre compagnie des Hélices, Isabelle Matter a repris la

Crédit image : Juan Lozano - Juan Lozano

direction du TMG en 2015. Sa programmation laisse la part belle aux écritures contemporaines et développe un répertoire destiné également aux adultes, abordant toutes les problématiques de notre société. Oui, la marionnette n'est pas qu'une histoire d'enfants.

5/5: En Suisse romande, par sa longévité et son budget, le Théâtre de marionnettes de Genève fait figure d'exception. L'art de la marionnette reste singulier, rare. On compte juste un autre théâtre à Lausanne et un festival bisannuel dans le canton de Neuchâtel. Cette discipline mérite d'être mieux reconnue et diffusée, notamment pour son répertoire destiné aux adultes. Un travail de sensibilisation mené par Isabelle Matter à la tête de son TMG de la Rue Rodolphe.

Lien vers l'émission : <https://www.rts.ch/play/radio/la-vie-a-peu-pres/audio/isabelle-matter-les-marionnettes-un-art-mineur-un-art-exigeant?id=11943325>