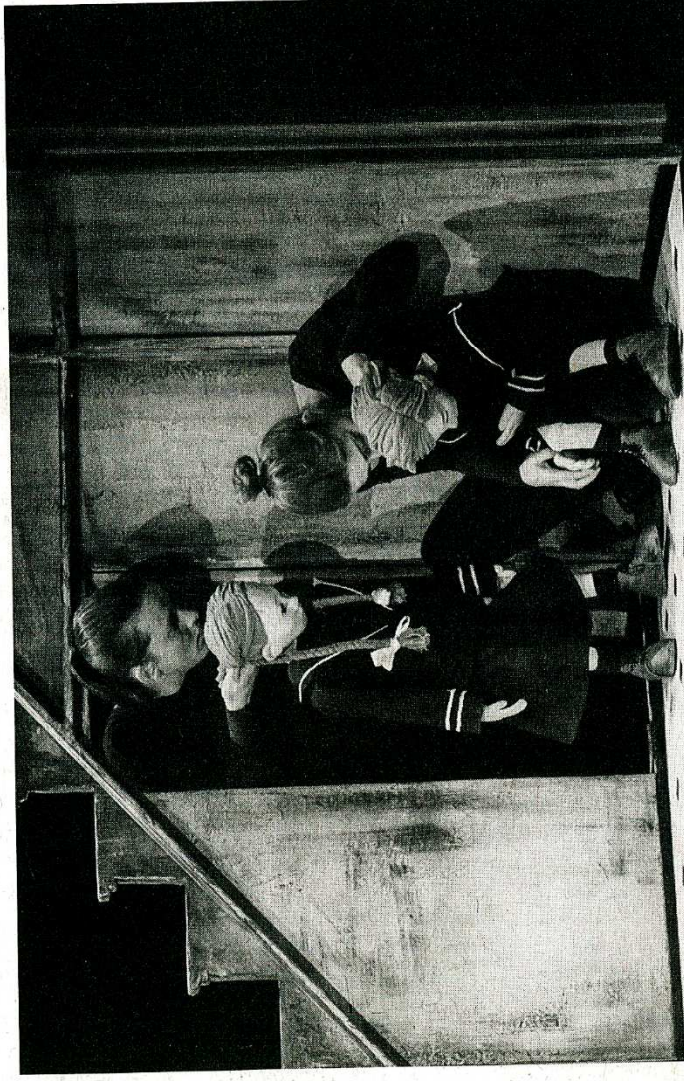


L'équipe du Théâtre des Marionnettes de Genève a levé le rideau sur sa prochaine saison anniversaire. Une commémoration qui se veut aussi tournée vers le futur

«Un jeune théâtre de 90 ans»

NICOLAS JORAY

Théâtre ▶ En cuisine, on prépare le gâteau d'anniversaire du Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG). Couronné d'innombrables bougies, il porte l'inscription «un jeune théâtre de 90 ans», slogan d'une future saison aux saveurs variées: notamment treize spectacles, des visites guidées, un film mémoire, des vitrines présentes dans la ville, un cabaret de clôture. Le secret de cette fraîcheur qui dure? «La capacité de s'adapter», confie la directrice Isabelle Matter. «Ne pas oublier le passé, ne pas le renier, mais le transformer», dit-elle en évoquant un mythe mélanésien. Sa saison? Tirailée entre l'arbre et la pirogue, c'est-à-dire entre le désir d'enracinement et d'évasion. Puis elle sourit, le végétal et le bateau étant faits du même bois!



Bon débarras!, de la compagnie belge Alula, à découvrir en janvier 2020 au TMG. GEOFFREY MORNARD

Objets à remonter le temps

Héritage et transmission seront les fils rouges de la prochaine saison, présentée vendredi dernier. Marionnettes et objets embarqueront le public dans ces histoires de mémoire. Secret de directrice: «Pénétrez dans le grenier du TMG, vous y contempleriez toute l'histoire de la marionnette.» L'idée a donné envie à Isabelle Matter de mettre en scène un spectacle commémoratif dont l'écriture est confiée à Claude-Inga Barbey, fine connaisseuse de l'institution qu'elle fréquentait comme spectatrice dès son jeune âge. «Je suis allée

voir sept ou huit fois *La Reine des neiges*», se rappelle l'auteur. Leur création intitulée *Boulevard du minuscule* donnera à voir l'histoire de marionnettes des années 1930 confrontées à l'arrivée du cinéma. Rendez-vous au printemps 2020 pour découvrir cet événement phare de la prochaine saison.

Les objets comme machines à remonter le temps, donc. D'autres spectacles font écho à ce procédé. A commencer par les boîtes à souvenirs de *Choses que l'on oublie facilement* qui écloront pour emmener les spectateurs de cette forme intimiste dans les méandres de l'histoire espa-

gnole du XX^e siècle. La porte du placard de *Bon débarras!* s'ouvrira sur l'enfance de plusieurs générations de bambins dans une maison de la ville de Liège. Le petit cube en bois de *Nom d'une pipe! En êtes-vous sûr?* emmènera le public sur la frontière floue entre le pays de la réalité et celui de l'imaginaire. Quant à la compagnie française Les Maladroits, elle sortira sucre et café des armoires de sa cuisine pour évoquer avec poésie les tragédies espagnoles dans une fresque historique baptisée *Frères*.

Du côté des productions et coproductions, la Genevoise

se penchera en mars 2020 sur les peines et les joies de la famille recomposée. Le texte est signé Catherine Guggisberg et Karim Slama, la mise en scène Robert Sandoz.

Créations et classiques

Et pour celles et ceux qui souhaitent se plonger dans les formes classiques de la marionnette, le théâtre dédié aux poupées a programmé la célèbre épopée hindoue intitulée *Le Mahâbhârata* ainsi que deux aventures de *Don Cristobal* – un équivalent de Polichinelle. Ces classiques complètent ainsi les créations. L'arbre et la pirogue, on y revient. A noter encore que des vitrines conçues par des étudiants de la HEAD (Haute Ecole d'art et de design de Genève) seront dévoilées dans la cité de Calvin au fil de la saison.

«L'idée est d'amener le théâtre au cœur de la ville à travers ces partenariats», explique Isabelle Matter à l'aube des 90 ans de son théâtre.

Cet anniversaire, elle l'aura donc voulu dense, festif et réflexif. Et ses 90 bougies à elle, comment les soufflera-t-elle? Comme la directrice fait du lien entre histoires individuelles et histoire collective un de ses chevaux de bataille, on a osé la question. Isabelle Matter réfléchit: «Est-ce que je me retournerai? J'observerai les amitiés, l'évolution des choses, les liens qui questionnent. Et peut-être que je regarderai vers le futur.» On s'en doutait presque. |

www.marionnettes.ch