

Dossier de diffusion

img

# AOUUUU!

Dès 4 ans

Marionnettes de table

(peu de paroles bilingue français-allemand)



**Tout public, dès 4 ans**

**45 minutes**

Marionnettes de table

**Une création de la Cie Chamar Bell Clochette (Genève)**

en coproduction avec le Théâtre des Marionnettes de Genève, le Theater Stadelhofen Zürich  
Et Play back Produktionen (CH)

d'après l'album jeunesse

***Ich bin ein Wolf, sagt Hase* de Jadwiga Kowalska**

Avec le soutien de Pro Helvetia, la Loterie Romande, la Fondation Ernst Göhner, Migros pour-cent-culturel Zürich, la Fondation Oertli, la Fondation Stanley Johnson, le Canton de Zürich, la Ville de Carouge et le Service culturel Migros Genève.

**Conception et portage du projet:** Chine Curchod

**Mise en scène :** Anna Papst

**Interprétation :** Chine Curchod et Marius Kob

**Dramaturgie :** Benno Muheim

**Conseillère artistique :** Jadwiga Kowalska

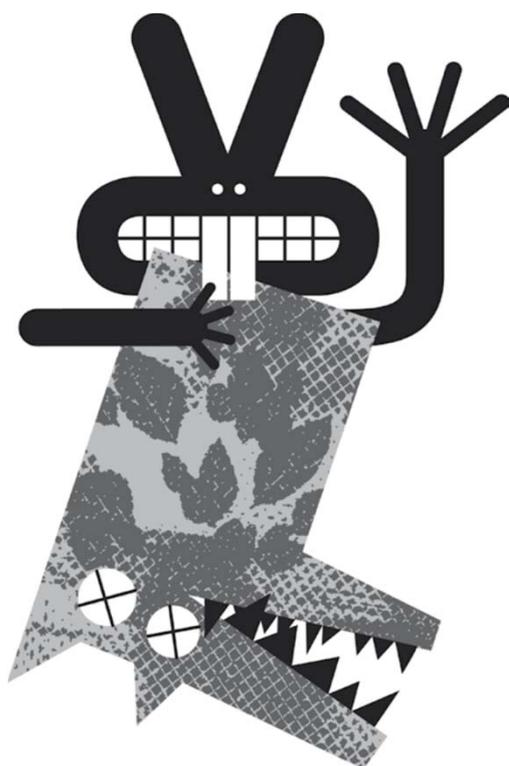
**Réalisation des marionnettes :** Pierre Monnerat

**Scénographie :** Luana Paladino

**Costumes :** Mirjam Egli

**Musique :** Julien Israelian et Pierre Omer

**Création lumières :** Hansueli Trüb



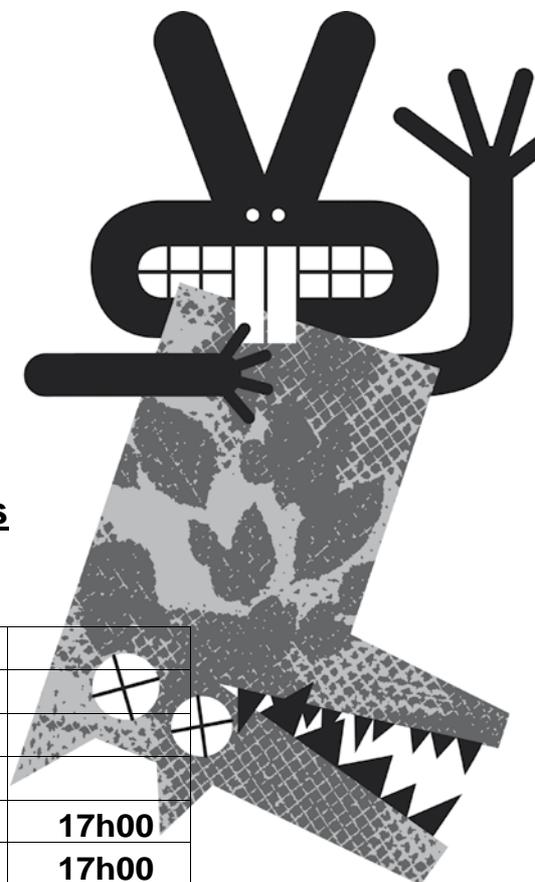
# Aouuuu !

Du 30 octobre au 17 novembre 2019  
Au Théâtre des Marionnettes de Genève

## Représentations scolaires et publiques

<b>Ma.</b>	<b>29.10</b>	09h30	14h15	
<b>Me.</b>	<b>30.10</b>		<b>15h00</b>	
<b>Je.</b>	<b>31.10</b>	09h30	14h15	
<b>Ve.</b>	<b>01.11</b>	09h30	14h15	
<b>Sa.</b>	<b>02.11</b>			<b>17h00</b>
<b>Di.</b>	<b>03.11</b>	<b>11h00</b>		<b>17h00</b>
<b>Ma.</b>	<b>05.11</b>	09h30	14h15	
<b>Me.</b>	<b>06.11</b>	09h30*	<b>15h00</b>	
<b>Je.</b>	<b>07.11</b>	09h30	14h15	
<b>Ve.</b>	<b>08.11</b>	09h30	14h15	
<b>Sa.</b>	<b>09.11</b>			<b>17h00</b>
<b>Di.</b>	<b>10.11</b>	<b>11h00</b>		<b>17h00</b>
<b>Ma.</b>	<b>12.11</b>	09h30	14h15	
<b>Me.</b>	<b>13.11</b>		<b>15h00</b>	
<b>Je.</b>	<b>14.11</b>	09h30*	14h15	
<b>Ve.</b>	<b>15.11</b>	09h30	14h15	
<b>Sa.</b>	<b>16.11</b>		<b>14h00</b>	<b>17h00</b>
<b>Di.</b>	<b>17.11</b>	<b>11h00</b>		<b>17h00</b>

\* écoles privées



## LE SPECTACLE



Petit lapin a les chocottes ! Au moindre bruissement de feuilles il tressaille, à chaque craquement de branches son coeur bat la chamade. Sortir de chez lui ou jouer à cache-cache avec ses amis peut s'avérer un vrai calvaire. Réalisant que ses angoisses l'empêchent de vivre, petit lapin décide d'agir. Et si pour avoir moins peur il se glissait dans la peau d'un prédateur qui ne craint personne ? Chose dite, chose faite ! Le lendemain, petit lapin se confectionne un costume de loup, dont l'effet sera bien plus terrifiant qu'escompté...

Suffit-il de se travestir pour changer ? Comment apprivoiser nos peurs sans sombrer dans le retranchement ou la solitude ? Nourries de la trame et de l'univers visuel de l'album jeunesse *Ich bin ein Wolf, sagt Hase* (trad. *Je suis un loup, dit lapin*) de l'illustratrice lucernoise Jadwiga Kowalska, la metteure en scène Anna Papst, joue avec les ambiances et la force des images pour déceler l'engrenage de la peur et les subterfuges de l'imaginaire enfantin. Fruit d'une collaboration inédite entre quatre structures théâtrales de Genève et Zürich, ce spectacle tout en sensations, transcende avec bonheur barrières linguistiques et apparences trompeuses.

# « Ce qui caractérise le plus notre spectacle, c'est la complicité »

Entretien avec Chine Curchod, initiatrice du projet et marionnettiste

**Comment êtes-vous tombée sur l'album de Jadwiga Kowalska ?**

Je connaissais Jadwiga à travers ses films d'animation. Elle a son studio dans la même maison que mon compagnon. Un jour elle m'a raconté qu'elle était en train de travailler sur un livre pour enfants et m'a demandé si j'étais d'accord de jeter un oeil sur les planches, étant donné que je travaille beaucoup avec le jeune public. J'ai été tout de suite enthousiasmée par ses dessins au point d'avoir envie de les utiliser pour ma prochaine création. Elle m'a avoué que secrètement, elle rêvait et espérait cette réponse ! Lorsque le livre a été édité s'est posée la question de comment l'adapter. Nous avons gardé tous les personnages sauf un (comme nous ne sommes que deux à manipuler). Ce qui nous a beaucoup intéressé, c'est le sujet. Nous nous sommes tous interrogés sur ce qui se passait en nous quand nous avons peur...trop peur ! Qu'est-ce que cela enclenche comme mécanismes ? La solution que trouve le lapin (parmi tant d'autres solutions possibles) - celle d'incarner lui-même le prédateur en se déguisant - nous a beaucoup plu d'un point de vue dramaturgique et scénique. En plus de l'image du « costume », nous avons aussi retenu l'image de la « forêt », qu'il nous semblait intéressant de porter à la scène, notamment à travers les différentes ambiances du jour, de la nuit et du crépuscule... Nous avons fait une première semaine de travail collectif avec toute l'équipe, lors de laquelle nous avons défini un espace. À partir de là Anna et Benno ont imaginé une dramaturgie à l'intérieur de cette forêt. Nous avons un plan des scènes que nous voulions montrer, mais tout a été chamboulé au gré de nos essais et de nos contraintes (d'espace, de rythme, de manipulation). Notre pièce s'inspire donc de l'album de Jadwiga mais en est une adaptation pas du tout fidèle (*rires*).



On s'est complètement emparé de la matière livrée par Jadwiga, ce dont elle est par ailleurs absolument ravie ! Elle n'a pas souhaité intervenir dans la manière dont nous racontions l'histoire, mais avait envie qu'on se l'approprie.

**Comment avez-vous géré la distance physique entre Zürich et Genève pour cette création ?**

Jadwiga a beaucoup correspondu avec Pierre Monnerat, notre constructeur de marionnettes. Ils se sont envoyés des croquis et des prototypes par la Poste. La musique a une grande place dans le spectacle. Julien et Pierre ont vu un premier bout à bout au début de la création en février, puis nous avons com muniqué par mail et par téléphone.

Il s ont travaillé sur les sons et les mélodies en studio à distance, puis Julien nous a rejoint à Zürich pendant deux semaines pour faire coller et correspondre tous ces bouts de bruitages et de musiques et définir le timing musical. Marius et moi gérons la régie nous-même depuis la scène, c'est nous qui actionnons les sons et les effets lumières. De ce point de vu là il était essentiel que tout soit bien calibré d'avance.

**Dans la liberté que vous avez prise s'inscrit également la présence et le rôle de vous deux manipulateurs...**

Oui, le spectacle s'ouvre sur un espace dans lequel Marius et moi sommes à vue et agissons comme conteurs. Le lapin arrive et demande une histoire: il veut qu'on lui raconte l'histoire de la forêt avec le loup. Pendant le spectacle, il y a un va-et-vient entre la réalité du plateau (et le trio Marius-Chine-lapin) et la forêt (la fiction). Parfois le lapin interrompt l'histoire parce qu'il a trop peur...un peu comme les enfants.

Pourquoi cette idée nous est-elle venue ? Tout simplement parce que les marionnettes étaient tellement belles, tellement sorties d'un livre que nous n'avions pas envie que notre décor et notre scénographie reprenne cette même esthétique, sinon on serait tombé dans du « kitsch ». Nous avons envie de quelque chose de plus contemporain.

### Comment gérez-vous le bilinguisme ?

Il y a peu de texte. L'essentiel se comprend à travers les images, les ambiances. Les animaux ont

leur propre langage. Le bilinguisme n'intervient que dans notre langage d'humains, entre manipulateurs. Nous disons tous les deux le même texte, Marius en allemand, moi en français. D'ailleurs, comme Marius ne parle pas le français et moi très peu le suisse-allemand, nous avons trouvé notre propre manière de communiquer et de nous comprendre...à travers le jeu. Malgré l'absence de mots, la connivence entre nous est incroyable !

Propos recueillis par Irène Le Corre / Mai 2019



# Espaces théâtraux et jeux de miroirs

Le dispositif de la pièce comprend différents niveaux de récits dont l'enfant peut pressentir les nuances :



- les comédiens sur scène installent leur matériel (**l'espace théâtral / le temps présent**)
- les marionnettistes acceptent de raconter une histoire à Lapin (**le contrat narratif / le temps du récit**)
- l'histoire dans laquelle Lapin et ses amis imaginaires Hibou et Taupe deviennent les protagonistes d'une histoire racontée par les marionnettistes qui jouent leur propre rôle (**l'espace de la forêt / le monde imaginaire**).

Ce dispositif de mise en scène permet de renforcer l'identification de l'enfant au personnage du lapin et de déconstruire les moments qui pourraient être perçus par l'enfant comme source de peur (l'apparition du loup). Un lien de connivence fort est créé entre le public et le personnage du lapin. Le lapin sert de guide à l'enfant pour appréhender ses émotions dans l'expérience de la peur dans l'espace imaginaire tamisé de la forêt, créé par les projections lumineuses et la bande sonore. Les interruptions dans le récit et le retour brusque de la lumière sur le plateau permettent aux enfants de mettre à distance l'illusion théâtrale et de désamorcer les situations angoissantes vécues par le personnage du lapin.

Comme le public qui éprouve par projection à travers une oeuvre théâtrale, littéraire ou cinématographique les émotions des personnages, Lapin apprend à maîtriser sa peur en devenant le héros de l'histoire qu'on lui raconte.

Lapin est un support identificatoire pour les jeunes spectateurs, captivés comme Lapin par les contes et aimant jouer à se faire peur. Dans *Aouuuu !* les codes du théâtre sont révélés, par des aller-retour incessants entre la réalité de l'artifice théâtral (manipulation à vue des marionnettes, création « d'effets spéciaux » en direct, interactions avec le public etc.) et l'imaginaire du récit (projection colorée pour évoquer la forêt, marionnettes et comédiens se fondent dans l'histoire, détournement poétique d'objets, rôle de la bande sonore).



# Une mise en scène contemporaine



La production a privilégié une mise en scène contemporaine avec des évocations d'ambiance, des détournements d'objets, un décor prosaïque avec un écran pour laisser l'imagination se déployer. Les marionnettistes projettent et manipulent à vue, et se présentent comme tels, avant de se fondre eux aussi dans l'histoire.

La narration se déploie dans deux espaces distincts - la scène du théâtre (le présent) et la forêt (lieu imaginaire lors des récits des marionnettes).

La pièce propose aussi au jeune public une réflexion sur l'art de la marionnette, les interrogeant sur l'illusion théâtrale, le pouvoir de l'imagination et de l'identification au personnage.

La production y révèle les moyens par lesquels la peur est créée: les effets de lumière, la musique et les effets sonores seront ostensiblement activés par les deux comédiens sur scène. Ce faisant, est thématiqué le mécanisme des effets spéciaux: comment un petit objet peut projeter une ombre énorme s'il est éclairé en conséquence; comment un son peut créer une atmosphère étrange, comment on peut détourner des objets et les transformer en personnages.

La production rend la peur du lapin intelligible et révèle comment le sentiment de la peur apparaît. La fabrication sur scène de l'illusion et le dévoilement de ses ficelles sont aussi passionnants que l'illusion elle-même, et tout autant source de magie.

## Marionnettes et musique

Pour cette production, les créateurs ont choisi des marionnettes de table à crosse pour le lapin, la taupe et le hibou, car c'est la technique la plus appropriée en terme d'animation directe des personnages. Le loup est joué par la comédienne qui porte un gigantesque masque de loup. La menace qu'il inspire aux personnages est ainsi renforcée, même si sa démarche chaloupée lui apporte une touche de nonchalance. Le loup est aussi figuré par sa silhouette projeté en ombre sur un écran et annoncé par une bande son inquiétante.

La musique est un moyen d'amplifier les émotions. Elle a été composée par Julien Israelian et Pierre Omer, des musiciens ayant déjà collaboré avec la Cie Chamar bell clochette lors de précédents spectacles. Les musiciens ont fait des recherches sur les bruits de la forêt et sur les différents caractères des personnages. Les thèmes sont développés selon les différentes ambiances et le ressenti des personnages.

La musique est pré-enregistrée et diffusée sur scène, grâce à un ingénieux système de pédales actionné par les comédiens-marionnettistes, qui activent en temps voulu les différentes pistes musicales.



# Le co-producteurs

## Chine Curchod et la cie Chamar bell clochette (GE), l'initiatrice du projet

Chine Curchod est une comédienne et marionnettiste née en 1980 à Genève. Après avoir étudié au Conservatoire d'art dramatique de Genève, Chine joue avec différents metteurs en scène dont José Lillo, Lorenzo Malaguerri, Claudia Bosse, Dominique Catton et avec Guy Jutard au Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG). En 2008, elle fonde sa compagnie Chamar Bell Clochette et crée son premier spectacle de marionnettes *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin* puis *Loulou*, adaptations de livres de Grégoire Solotaref. *Dans la boutique fantastique* est sa troisième création jeune public.

Suite à une résidence en 2016, elle crée avec Pierre Omer et Julien Israelian un concert-cabaret-marionnettes *Vaudou-Dada*. En juin 2016, Chine collabore avec le musicien Roland Bucher et crée pour le Mullbau à Lucerne *Oskar*, performance expérimentale musicale avec marionnettes pour le jeune public.

En 2017, elle crée à Lucerne *LA-NE*, une performance pour deux comédiennes, un musicien et une marionnette. En 2018, elle monte une petite forme marionnettique *Robot* avec Roland Bucher.

Chine est régulièrement invitée à travailler pour d'autres compagnies et divers ensemble de musique classique. Elle anime depuis 2010 au TMG les ateliers pédagogiques pour enfants et adultes.

Elle est également engagée sur divers projets théâtraux pour initier les comédiens à l'art de la marionnette.

Source: [www.chamarbellclochette.ch](http://www.chamarbellclochette.ch)

## Le Théâtre des Marionnettes de Genève (GE)

Le Théâtre des Marionnettes de Genève est l'un des rares théâtres européens exclusivement dédié à la marionnette et le plus ancien théâtre de marionnettes de Suisse. Lieu foisonnant de création et de transmission, sa mission est de promouvoir et soutenir le développement des arts de la marionnette dans toute leur diversité. Proposant des spectacles au public dès 2 ans et jusqu'à l'âge adulte, il peut se targuer d'être l'un des théâtres les plus intergénérationnels de la ville.

Le Théâtre des Marionnettes de Genève puise ses origines dans la compagnie Les Petits Tréteaux, fondée en 1929 par Marcelle Moynier, personnalité créative et passionnée de la vie genevoise. En 1939, la troupe – remarquée pour son exigence artistique – s'installe de manière permanente dans le salon d'un hôtel particulier, rue Constantin à Genève, aménagé pour accueillir jusqu'à 80 personnes. Elle est dès lors nommée « Les Marionnettes de Genève » et devient théâtre lorsqu'elle investit en 1984 la salle de spectacle actuelle, expressément construite pour elle, rue Rodolphe.

Sous l'impulsion de ses directeurs successifs – Marcelle Moynier, Nicole Chevallier, John Lewandowski, Guy Jutard et Isabelle Matter – le Théâtre des Marionnettes élargit l'accueil de troupes étrangères et diversifie les techniques de manipulation. Dans les années '70, la marionnette à fils, exclusivement pratiquée jusqu'alors, est rejointe par la marionnette à tige, puis par la marionnette de table. Guy Jutard, puis Isabelle Matter, l'actuelle directrice, ouvrent le théâtre à toutes les formes des arts de la marionnette et à des textes actuels et percutants, faisant du TMG une institution vivante et engagée, où se côtoient créativité et réflexion, humour et émerveillement. Source: [www.marionnettes.ch/](http://www.marionnettes.ch/)

## Le Theater Stadelhofen (ZH) et play pack produktionen (ZH)

Le Theater Stadelhofen est un théâtre zurichois, fondé en tant qu'association en 1984 et dédié exclusivement aux théâtre d'objet et de marionnettes. Il accueille chaque saison une dizaine de spectacles, dont une production « maison », des coproductions et des spectacles invités pour enfants et adultes. Il est actuellement co-dirigé par Françoise Blancpain et Eveline Eberhard. Pour la co-production *Aouuuu !* le Stadelhofen Theater a également associé la compagnie zurichoise play back produktionen.

Source: [www.theater-stadelhofen.ch/theater/verein-theater-stadelhofen](http://www.theater-stadelhofen.ch/theater/verein-theater-stadelhofen)







Photos © Sepp Devries et Chris Iseli  
Visuels © Silvia Francia / BLVDR

# La distribution

## Chine Curchod, conception, jeu et scénographie

Chine Curchod est une comédienne et marionnettiste née en 1980 à Genève. Après avoir étudié au Conservatoire d'art dramatique de Genève, Chine joue avec différents metteurs en scène dont José Lillo, Lorenzo Malaguerra, Claudia Bosse, Dominique Catton et avec Guy Jutard au Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG). En 2008, elle fonde sa compagnie Chamar Bell Clochette et crée son premier spectacle de marionnettes « Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin » puis « Loulou », adaptations de livres de Grégoire Solotareff. « Dans la boutique fantastique » est sa troisième création jeune public. Suite à une résidence en 2016, elle crée avec Pierre Omer et Julien Israelian un concert-cabaret –marionnettes « Vaudou-Dada ». En juin 2016, Chine collabore avec le musicien Roland Bucher et crée pour le Mullbau à Lucerne « Oskar », performance expérimentale musicale avec marionnettes pour le jeune public. En 2017, elle crée également à Lucerne « LA-NE », une performance pour deux comédiennes, un musicien et une marionnette. En 2018, elle monte une petite forme marionnettique « Robot » avec Roland Bucher. Chine est régulièrement invitée à travailler pour d'autres compagnies et divers ensembles de musique classique. Elle anime depuis 2010 au TMG les ateliers pédagogiques pour enfants et adultes. Elle est également engagée sur divers projets théâtraux pour initier les comédiens à l'art de la marionnette.

## Anna Papst, mise en scène

Anna Papst (née en 1984) est une metteuse en scène zurichoise, diplômée de la Haute école des arts de Zurich. Depuis ses débuts en tant qu'auteure de théâtre dans la pièce « Die Schläferinnen » au Théâtre de Neumarkt, elle a travaillé comme auteure et metteuse en scène pour divers théâtres, comme le Schauspielhaus de Zurich, le Philharmonique du Luxembourg et l'Opéra de Bavière. Son spectacle de théâtre documentaire « Ein Kind für alle » (2015), joué en première au Théâtre Schlachthaus de Berne, est toujours en tournée et compte parmi les spectacles nominés pour les Rencontres du théâtre suisse. Avec la compositrice et contrebassiste, Anna Trauffer, elle crée un spectacle musical avec marionnettes d'après le livre pour enfant « Frerk, du Zwerg » joué depuis février 2017 dans toute la Suisse. A Baden avec le Collectif Wir&Co elle a fondé un théâtre populaire, qui a produit en mai 2017 une première pièce « Foxfinder ». Pour le Konzert Theater de Berne, elle monte une deuxième pièce de théâtre documentaire autour de la réinsertion d'anciens délinquants.

## Benno Muheim, dramaturgie

Benno Muheim a travaillé plus de 10 ans comme metteur en scène indépendant, musicien et marionnettiste. Il a collaboré à une trentaine de productions avec des compagnies professionnelles et amateurs, notamment pour le Theatre de Lucerne, au Fabriktheater, au Rote Fabrik, Théâtre des marionnettes de Saint-Gall et au Tonhalle Orchestra de Zurich. Son travail a été distingué par de nombreux prix. Auteur-compositeur-interprète, il tourne depuis plus de 10 ans avec le célèbre groupe de chansons pour enfants «Silberbüx». Maître de conférence en études théâtrales, Benno Muheim a enseigné à la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) et à l'Université de Zurich. Il est membre du conseil d'administration de l'ASSITEJ Suisse et participe à divers comités de politique culturelle pour les arts destinés au jeune public.

## Jadwiga Kowalska, auteure du livre / création marionnettes

Jadwiga Kowalska est une réalisatrice de films d'animation et une illustratrice suisse-polonaise née à Berne en 1982. Elle a étudié l'animation et l'illustration à la HSLU de Lucerne et à l'ASP (Akademia Sztuk Pieknych) de Cracovie. En 2009, elle reçoit le Prix du Film suisse au Festival de Soleure pour son court métrage "Tôt ou tard" et en 2016 son film "Die Brücke über den Fluss" reçoit le prix du meilleur court métrage (Pardino d'or) au Festival de Locarno. En 2017 est paru son premier livre pour enfants "Ich bin ein Wolf, sagt Hase" aux Editions Atlantis. La pièce Aouuu!, librement inspirée de son livre, marque sa première collaboration pour le théâtre. Depuis 2009, elle enseigne l'animation.

# La distribution

## Marius Kob, Jeu

Marius Kob est un comédien-marionnettiste, né en 1982, diplômé de la Haute école pour la musique et les arts de la scène de Stuttgart et de la Haute école des arts de Berne. Ses spectacles de marionnettes ont tourné dans de nombreux festivals internationaux (Erlangen, Bialystok, Newz Festival de Stuttgart, Figura à Baden, Blickwechsel à Magdebourg etc.). Parmi ses dernières réalisations : la construction des marionnettes et accessoires pour « *Frerk, du Zwerg* » de Anna Pabst, marionnettiste et constructeur de marionnettes pour « *Robin Hood* » (2017) et « *Chronik der Zukunft* » (2018). Depuis 2015, Marius Kob travaille avec les classes des écoles primaires dans le cadre de MUS-E Bâle. Il est depuis 2015 le directeur du BAFF - Festival International du théâtre de marionnettes de Bâle.

## Pierre Monnerat , création des marionnettes & accessoires

Pierre Monnerat est né à Genève en 1964. Il a suivi une formation à l'École supérieure des arts décoratifs de Genève et à l'École supérieure des arts visuels de Genève. En autodidacte, il se forme à toutes sortes de techniques comme la sculpture du bois et des matières synthétiques, le tournage sur bois et métaux, la soudure, la dorure à la feuille, le moulage du plâtre et des résines, la sculpture numérique. Dès 1986, il collabore au Théâtre des Marionnettes de Genève. De 1991 à 2006, il est employé en qualité de constructeur sculpteur à l'atelier de construction de décors de la Ville de Genève et collabore avec de nombreux théâtres en Allemagne et en Autriche, ainsi qu'avec le musée d'ethnographie de Genève, Le Petit Théâtre à Lausanne, le Théâtre Am Stram Gram à Genève etc. Ses sculptures ont fait l'objet de plusieurs expositions dans divers musées travers le monde. Il crée et restaure également des marionnettes pour des collectionneurs privés.



## Luana Paladino, construction des décors & scénographie

Luana Paladino est née en 1986 à Schlieren. Elle a suivi une année propédeutique à l'école d'art IAC de Zurich et passe en 2007 un diplôme de scénographie à la Haute école d'art de Zurich. Parmi ses réalisations, Hotel Carl dans le cadre du concours d'architecture «Hotel shabbyshabby» pour le Festival Théâtres du monde à Mannheim, la scénographie des pièces de Loris Mazzocco (*Rückzug*, *Menschenwürde – ich würde ja schon..*). Elle a également collaboré à divers autres projets pour le Secondo Theaterfestival, le Theater Tuchlaube Aarau, un concept d'exposition pour la Quadriennale de performance et de design d'espace de Prague, l'Orchestre de chambre de Zurich, le Théâtre des Arts de Zurich. Depuis 2012, elle travaille comme scénographe indépendante.

# La distribution

## Julien Israelian, musique

Julien Israelian est né en 1977 à Genève. Il a suivi un cursus artistique à l'Ecole des arts décoratifs puis à l'Ecole supérieure des arts visuels de Genève. Parallèlement, il suit des cours de batterie à l'Ecole des technologies musicales avec Jean Rochat. Dès 1996, il est compositeur, arrangeur ou interprète pour différents groupes dont *Les Legroup*, *The Dead Brothers*, *What's Wrong With us?*, *Imperial Tiger Orchestra*, *Pierre Omer*, *Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp* et *Gros Oiseau*, avec lesquels il tourne dans toute l'Europe, aux Etats-Unis, au Japon et en Afrique. Depuis 2000, Il crée des musiques originales pour le cirque (Cirque Belj, Cie EXOS, Shiko Hito Show, Nathalie Kuik), la danse (Cie Wu Hun, Giuseppe Stella, Cie Utilité Publique) et le théâtre (collaborations avec Frédéric Polier, Martine Corbat, Yvan Rihs, Loulou, Meret Matter, Martine Brodart). Depuis 2009, Julien Israelian compose des musiques pour des spectacles de marionnettes jeune public: *PopUp Cirkus*, *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin*, *Loulou*, *Jeux sur l'échelle du monde*, *Dans La Boutique Fantastique*, *Super Elle*, *Après L'Hiver*.

## Pierre Omer, musique

Pierre Omer, né à Londres en 1972, est un compositeur, auteur, chanteur, multi-instrumentiste et producteur. Ses activités musicales couvrent un large spectre et le font collaborer avec des metteurs en scène, des réalisateurs, des chorégraphes et des musiciens en Suisse et en Europe. Le dernier album « Swing Cremona » de son groupe Pierre Omer's Swing Revue (2016) paru sur le label bernois VoodooRhythm Records a bénéficié d'une distribution internationale. Avec son ancien groupe les Dead Brothers, il a tourné de Sao Paulo à Moscou, enregistré plusieurs albums pour le label VoodooRhythm Records et composé la bande son du documentaire « Flammend Hertz » primé à la Berlinale en 2004. Avec la metteure en scène bernoise Meret Matter, il a travaillé sur une dizaine de pièces pour les plus grands théâtres de Suisse et d'Allemagne, dont le Schauspielhaus de Zurich et le Schauspiel de Hanovre. Il a produit et enregistré le premier album du groupe genevois Mama Rosin. A Genève, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène (Yvan Rihs, Martine Corbat, Oskar Gomez Mata, Fred Polier, Loulou, Camille Giacobino, Matteo Zimmerman, Vincent Coppey etc.). Il a également composé les musiques de spectacles de marionnettes jeune public de Laure-Isabelle Blanchet, Chine Curchod, Isabelle Matter et Didier Carrier.



## Calendrier des représentations

**Création au Theater Stadelhofen de Zürich (CH)**  
Du 05 au 12 mai 2019 (première suisse)

**Reprise au Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG)**  
Du 29 octobre au 17 novembre 2019

## Tournées de la saison 19-20

**Figurentheater Luzern (CH)** - Du 11 au 14 décembre 2019

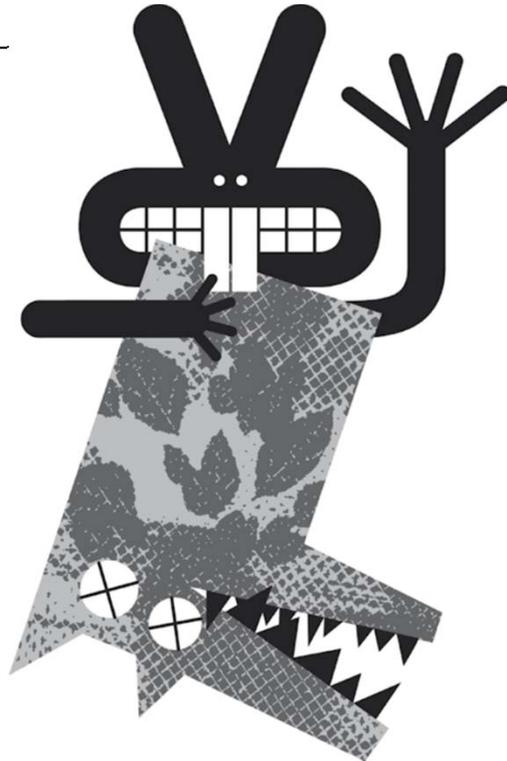
**Figurentheater Winterthur (CH)** - Du 15 au 22 janvier 2020

**Quartiertreffpunkt KLÛCK Klybeck - Kleinhüningen - Bâle (CH)** - Le 26 janvier 2020

**Fabrikpalast Aarau (CH)** - Les 1er et 2 février 2020

**Schlachthaus Theater Bern (CH)** - Les 15 et 16 février 2020

**Théâtre des Marionnettes de Lausanne (CH)** - Du 28 mars au 1er avril 2020



### Pour les demandes de tournées et informations :

**Jusqu'en juin 2020**, la tournée de *Aouuuu !* est gérée par le Théâtre des Marionnettes de Genève. Contact: [j.fretz@marionnettes.ch](mailto:j.fretz@marionnettes.ch) +41 22 807 31 06 [www.marionnettes.ch](http://www.marionnettes.ch)

**A partir de juin 2020**, la tournée de *Aouuuu !* sera gérée par la Cie Chamar Bell Clochette. Contact: [astrid@chamarbellclochette.ch](mailto:astrid@chamarbellclochette.ch) - +41 78 751 65 10  
[www.chamarbellclochette.ch](http://www.chamarbellclochette.ch)

## Le Théâtre des Marionnettes de Genève



Le Théâtre des Marionnettes de Genève est l'un des rares théâtres européens exclusivement dédié à la marionnette. Lieu foisonnant de création et de transmission, sa mission est de promouvoir et soutenir le développement des arts de la marionnette dans toute leur diversité. Proposant des spectacles au public dès 2 ans et jusqu'à l'âge adulte, il peut se targuer d'être l'un des théâtres les plus intergénérationnels de la ville.

Le Théâtre des Marionnettes de Genève puise ses origines dans la compagnie Les Petits Tréteaux, fondée en 1929 par Marcelle Moynier, personnalité créative et passionnée de la vie genevoise. En 1939, la troupe – remarquée pour son exigence artistique - s'installe de manière permanente dans le salon d'un hôtel particulier, rue Constantin à Genève, aménagé pour accueillir jusqu'à 80 personnes. Elle est dès lors nommée « Les Marionnettes de Genève » et devient théâtre lorsqu'elle investit en 1984 la salle de spectacle actuelle, expressément construite pour elle, rue Rodo. Sous l'impulsion de ses directeurs successifs – Marcelle Moynier, Nicole Chevallier, John Lewandowski, Guy Jutard et Isabelle Matter – le Théâtre des Marionnettes élargit l'accueil de troupes étrangères et diversifie les techniques de manipulation.

Dans les années '70, la marionnette à fils, exclusivement pratiquée jusqu'alors, est rejointe par la marionnette à tige, puis par la marionnette de table. Guy Jutard, puis Isabelle Matter, l'actuelle directrice, ouvrent le théâtre à toutes les formes des arts de la marionnette et à des textes actuels et percutants, faisant du TMG une institution vivante et engagée, où se côtoient créativité et réflexion, humour et émerveillement.



**CONTACT DIFFUSION:**

Joëlle Fretz  
j.fretz@marionnettes.ch  
+ 41 (0)22 807 31 06

**img**

3, rue Rodo - CP 217  
CH-1211 Genève 3  
www.marionnettes.ch