

“Don't blame me, Fred, blame the system”

Par Sacha Toupance

Une critique sur le spectacle :

Meet Fred / De et par Hijinx Theatre en collaboration avec Blind Summit / Mise en scène de Ben Pettitt-Wade / Théâtre des Marionnettes de Genève / du 15 au 20 novembre 2018 / [Plus d'infos](#)



© Rudolph Holger

Avec Meet Fred, la compagnie Hijinx Theatre offre un spectacle de marionnettes électrique. Par l'entrain d'une écriture folle, la représentation donne à voir la vie de Fred, un simple pantin aux aspirations banales. Soumis aux contraintes du bunraku, une pratique de théâtre japonaise où la marionnette est ostensiblement manipulée par six mains, Fred verra des obstacles se creuser à chaque étape d'une existence marquée par cette infirmité marionnettique.

Fred sort de sa boîte : ainsi débute pour lui une véritable quête identitaire, à laquelle viendront se greffer les problèmes d'une vie au sein d'un système social qui, une fois dépouillé de tout ce qui lui attribue son évidence imparable, paraît dénué de sens. Pourtant, Fred n'exprime qu'un souhait, celui d'être un « regular guy ». Difficile d'y parvenir, lorsque, pour déplacer le moindre de ses muscles, pour prendre parole, trois manipulateurs doivent opérer.

« You're just a puppet »

Hijinx est une compagnie théâtrale anglophone qui appelle à la pratique d'un théâtre inclusif, offrant une scène à des acteurs atteints d'infirmités. Si le spectacle donne à voir un parallèle brillant avec la situation de handicap, on lui trouve aussi une résonance universelle.

Fred est en fait l'acteur d'une pièce, celle de sa vie. Le metteur en scène ne cesse d'intervenir sur scène, lui donne l'impératif de vivre, de suivre son parcours. Car tout autour, sur de grands murs noirs, c'est sa vie qui se trouve inscrite à la craie, en un brouillon confus de flèches et de cercles. Le spectacle se déroule, et petit à petit, les événements du grand tableau sont validés d'un trait.

La vie de Fred, une check-list, se trouve résumée dans des griffonnages qui donnent à lire ce qui s'est déroulé et ce qui reste à venir. Malgré l'inscription de son destin, Fred ne sait pas ce qu'il doit faire, ce qu'il va faire. À ses rêves s'opposent des interdits pratiques ; la nécessité de se battre pour conserver ses trois marionnettistes, sous peine d'en perdre un et, inévitablement, de perdre l'une de ses facultés motrices.

Bien que la pièce prenne un malin plaisir à se jouer du dispositif théâtral – à confondre *personnages* et *acteurs*, à faire des *marrionnettistes* des *personnages*, à s'adresser au public – l'immersion reste complète. On se surprend à s'émouvoir des malheurs d'un bonhomme de coton. C'est que le parcours du pantin est touchant... mais aussi risible. On regrette toutefois certains moments où la représentation semble être bloquée dans un registre du pathétique et use de clichés dans les phases mélancoliques de Fred dont on déplore la facilité. Cela fonctionne tout de même auprès d'un public qui ne peut retenir son rire ; car tout au long de la représentation, par les hauts comme les bas de la vie de Fred, l'hilarité est assurée.

Fred s'accroche, tombe, vole et court : le rythme est fou, le geste des marionnettistes audacieusement bien mené, quand on sait qu'il faut plus d'une décennie à un professionnel du bunraku pour maîtriser son art. La technique ne manque pas de fasciner. Il est alors si beau de voir trois hommes insuffler la vie à une si simple marionnette. Car Fred n'est qu'une *regular puppet*, sans ornement, sans rien que des morceaux de tissus blancs mis ensemble. Pourtant, les trois couples de mains, par une combinaison de gestes harmonieux, donnent à voir un souffle vif et coloré.

D'une rapidité folle, en une petite heure et demie, *Meet Fred* aborde une pluralité de thématiques existentielles. Hijinx révèle et exploite brillamment les potentialités de l'art des marionnettes. Le spectacle apparaît comme une critique sociale, rendue saillante par le dispositif théâtral même.

Lien vers l'article : <http://wp.unil.ch/ateliercritique/2018/11/dont-blame-me-fred-blame-the-system/>