

# 26 Sortir ce week-end

## Marionnettes

# Un pantin bien humain



Les comédiens du Hijinx Theatre font vivre Fred, une marionnette qui veut être intégrée dans la société. RUDOLPH HOLGER

Au TMG, «Meet Fred» allie humour anglais, jeu d'acteur et manipulation virtuose

**Philippe Muri**  
@phimuri

On aurait presque envie d'y croire. Envie d'imaginer, comme il semble le penser lui-même, que Fred s'apparente à un humain lambda. Sauf que ce type au physique on ne peut plus neutre s'avère bel et bien une simple marionnette, en tissu blanc rembourré. Une tête, un corps, deux jambes et deux bras manipulés avec virtuosité par trois comédiens du Hijinx Theatre, une com-

pagnie britannique possédant la particularité de former et d'intégrer dans ses spectacles des personnes en situation de handicap.

Première pièce de théâtre inclusif présentée au TMG, «Meet Fred» suit le parcours du combattant d'un gus, ce brave Fred, apparemment stupéfait par sa condition de pantin, et bien décidé à mener une vie ordinaire. Pour cela, il lui faut défendre ses droits, aller à l'encontre des préjugés tout en acceptant sa dépendance vis-à-vis des autres. Pas évident. Surtout lorsqu'il apprend que ses allocations de marionnette vont lui être supprimées...

Tout à la fois pleine de poésie et d'émotion, mais riche d'un humour typiquement anglais grinçant en diable, cette pièce destinée aux adolescents et aux adul-

tes révèle la force insoupçonnée des gens au destin contrarié. «Malgré son apparence quelconque, Fred est un personnage au caractère bien trempé, qui souhaite pleinement être intégré dans la société», raconte le metteur en scène Ben Pettitt-Wade.

Sur scène, le bunraku, cette technique japonaise de manipulation d'une marionnette par trois personnes, fait bon ménage avec un théâtre plus classique, représenté par quatre autres acteurs. Neutre et générique, Fred offre pour sa part un espace vierge sur lequel projeter, pêle-mêle, joie, peur, fierté, frustration, euphorie ou rage. Son histoire reflète un parcours du combattant bien réel. «Nous avons été rattrapés par la réalité au moment où nous étions en train de

créer le spectacle, explique Ben Pettitt-Wade. Le changement de gouvernement en Grande-Bretagne il y a deux ans a donné lieu à des coupes budgétaires importantes et à une révision du système d'aide aux personnes en situation de handicap, dont la situation peut désormais être constamment réévaluée.»

Doté d'un sous-texte mordant, «Meet Fred» n'a reçu que des éloges depuis sa création en 2016. Au TMG, le spectacle est joué dans sa version originale, surtitrée en français.

**«Meet Fred»** Jusqu'au 20 nov. TMG, rue Rodo 3. Je-sa 19 h, di 17 h, ma 20 h. Rés. 022 807 31 07. La représentation du di 18 nov. sera suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique de «Meet Fred»