

Aux Marionnettes, le poing levé

Genève ► La révolte, l'injustice et le genre marquent la quatrième saison d'Isabelle Matter au Théâtre des marionnettes.

Elle veille à sa saison comme une maman vautour veille sur sa nichée, Isabelle Matter. Avec un mélange de tendresse quand elle parle du monde des marionnettes comme d'une «famille», et d'exigence, quand elle cherche ses mots jusqu'à trouver le meilleur morceau pour son repas. Une image de circonstance, car pour sa quatrième saison à la direction du Théâtre des marionnettes de Genève (TMG), Isabelle Matter remonte *Un os à la noce* (photo: Carole Parodi), l'adaptation d'*Antigone* de Sophocle avec laquelle elle, et sa compagnie des Hélices, avaient gentiment forcé la porte de l'institution genevoise il y a dix ans. On se réjouit que de nouvelles générations d'enfants et d'adultes se frottent à cet exercice de bravoure artistique et charognarde.

Son *Antigone* fait figure d'emblème de la saison, traversée par l'esprit de justice et la perspective de genre. C'est une femme qui dit «non», un «corps en révolte», pour reprendre les mots



du dramaturge Domenico Carli. On reconnaît ces thématiques dans *La Poupée cassée*, une évocation de Frida Kahlo enfant, choisie par Martine Corbat pour terminer sa trilogie sur la peintre mexicaine (dès 4 ans, du 5 au 23 décembre). Pour cette première création de la saison, Martine Corbat sera accompagnée par le musicien Pierre Omer et le marionnettiste Liviu Berehoi, un véritable monument du TMG.

La thématique de la justice est justement au centre de *Tropinzuste*, la deuxième création au programme (dès 7 ans, du 16 janvier au 3 février 2019), qui porte une question à gros potentiel tragique: Lenny aura-t-il des crêpes pour son quatre heures? La

pièce est signée Fabrice Melquiot, oui, le directeur d'Am Stram Gram, l'autre grande institution genevoise dédiée au jeune public, qui collabore pour la première fois avec le TMG.

Au total, le théâtre programme dès septembre prochain une douzaine de productions, dont quatre réalisations pour les adolescents et les adultes, bien réparties dans la saison. Parmi les sept accueils, on avoue une curiosité particulière pour le très drôle *Baby Macbeth*, du Shakespeare en anglais «simple» pour les bébés dès 12 mois, par Agnès Limbos, une grande dame du théâtre d'objets (du 23 octobre au 4 novembre), ainsi que pour *La Valse des hommelettes* de Patrick Sims, un hommage fantastique aux frères Grimm, aux masques et à la belle machinerie (du 3 au 14 avril 2019).

Dans la veine de la saison, on attend pour le printemps une création pour adolescents et adultes de Frank Fedele et Cécile Chevalier, qui reviennent avec leurs marionnettes cabossées pour nous rappeler que les zapatistes tiennent toujours le Chiapas (du 30 avril au 12 mai 2019).

JORGE GAJARDO

Rens: www.marionnettes.ch