

## Coup de foudre chez les soviets



**M. Jules, l'épopée stellaire: la guerre froide, mieux vaut en rire.**

ERIC MASSUA

**Scène** ► Hilarante comédie autour de la guerre froide, *M. Jules, l'épopée stellaire* célèbre avec humour et amour l'affrontement entre les blocs de l'Est et de l'Ouest aux Marionnettes de Genève. Du théâtre d'objet au sommet de son art.

C'est une histoire hilarante de coups de foudre, au propre comme au figuré. Car il est bel et bien question d'amour dans cette pièce créée et jouée par le formidable couple d'interprètes Juliette Nivard et Glenn Cloarec, membres de la compagnie

française Les Philosophes barbares. Difficile d'en dire plus sans dévoiler toutes les ficelles d'un spectacle aux coups de théâtre rebondissants.

Il est aussi question d'électricité, d'électrocution et de coups de tonnerre dans *M. Jules, l'épopée stellaire*, à voir dès dix ans (pour ados et adultes aussi) cette semaine encore au Théâtre des Marionnettes de Genève.

Jules, qui monte sa petite boutique d'électricien, est né en 1961, d'une mère russe et agent secret. Au décès de son père, chanteur de cabaret accusé d'espionnage et

condamné à la peine capitale aux Etats-Unis, Jules se voit confier par son géniteur, dans une missive testamentaire dont il donne lecture sur scène, la dure mission d'aller remettre ses cendres à sa mère, qu'il n'a jamais connue.

1961 est une année qui marque, surtout lorsque l'on naît à Berlin, où des kilomètres de béton vont s'ériger en une nuit pour former le célèbre Mur emblématique d'une guerre froide sans merci.

**La scénographie consiste** essentiellement en deux caissons mobiles, sur lesquels les interprètes manipulent tous les décors miniatures de leur truculent théâtre d'objet, où se rejoue leur vie en taille réduite. Les deux blocs s'éloignent l'un de l'autre sur le plateau et se réconcilient lorsque les coups de foudre se produisent à Brest, Berlin ou encore Moscou.

Les Philosophes barbares évoquent ainsi astucieusement la dualité géopolitique sur laquelle s'arc-boute toute la pièce. Un grand moment d'humour et d'Histoire, doublé d'improbables péripéties, toutes plus rocambolesques les unes que les autres, ficelées avec le concours de la grande dame belge du théâtre d'objet, Agnès Limbos. Immanquable. **CÉCILE DALLA TORRE**

Dès 10 ans. Jusqu'au 27 mai, Théâtre des marionnettes de Genève, res. 022 807 31 07, [www.marionnettes.ch](http://www.marionnettes.ch)