

théâtre des marionnettes

## Sensations et poésie

**Au mois de novembre, le TMG programme deux spectacles qui, par la force de leur propos, vont retarder l'arrivée de la saison des frimas et du brouillard. En effet avec *Après l'hiver*, le Théâtre l'Article présentera au jeune public dès 2 ans la joyeuse odyssée d'une petite chenille, puis avec *L'homme qui plantait des arbres*, la Compagnie française Arketal emmènera les enfants dès 7 ans à découvrir une fable poétique et écologique de Jean Giono.**

### Fiction ou réalité ?

Après avoir présenté au TMG, *Pop-Up Cirkus* (un livre-chapiteau) puis *Super Elle*, au cours des saisons précédentes, Fatna Djahra revient pour la troisième fois sur la scène du plus ancien théâtre de marionnettes de Suisse, avec la compagnie genevoise, le Théâtre l'Article qu'elle a fondé en 2009. On connaît le travail de ces artistes qui ont choisi de s'adresser aux tout-petits dès 2 ans avec des spectacles dans lesquels ils attachent une attention particulière à l'univers visuel, aux techniques de marionnettes et au jeu d'acteur.

Imaginé et mis en scène par Fatna Djahra, dans une scénographie de Cédric Bach et René Delcourt, *Après l'hiver* raconte la traversée des quatre saisons par une minuscule chenille, fragile et pleine d'entrain. A l'image de la chrysalide, le papier délicat mais résistant qui se froisse et se déchire va devenir l'espace de toutes les transformations sur lequel apparaîtront images rétro-projetées, dessin en direct, marionnettes d'ombre accompagnés par les *Quatre saisons* de Vivaldi dans une relecture de Julian Israelian. « *La musique qu'il a composée pour ce spectacle est résolument contemporaine, tout en rapelant par moments subtilement des éléments musicaux de Vivaldi* » précise la metteuse en scène touchée depuis l'enfance par cette musique qui fut pour elle une « véritable révélation ». Elle ajoute « *J'ai eu envie de créer un dialogue entre la matière (le papier), la musique et le jeu des comédiens-marionnettistes pour ten-dre vers quelque chose d'à la fois surprenant, mais aussi simple et poétique.* » Véritable célébration du cycle de la vie, ce spectacle musical sans paroles de trente minutes sera créé en coproduction avec le TMG pour les tout-petits, que Fatna Djahra considère comme « le plus sincère des publics... ».

### La persévérance du vieux berger

Créé en 2013 par la compagnie française Arketal d'après la nouvelle engagée, poétique et philosophique de Jean Giono, *L'homme qui*

dérée comme un véritable manifeste écologique et est reconnue comme une œuvre majeure de la littérature d'enfance et de jeunesse. *L'homme qui plantait des arbres* avait par conséquent de quoi inspirer la Compagnie Arketal qui souhaitait consacrer un spectacle au sujet de l'environnement car, précise la metteuse en scène Sylvie Osman, « *chaque création est un voyage qui nous permet de porter un regard plus lucide sur le monde dans lequel nous vivons.* »

Représenter sur scène la transformation du paysage provençal passant de l'aridité à une forêt verdoyante était un véritable défi que la scénographe Greta Bruggeman et son complice Antoine Oriola ont relevé en concevant des décors colorés et stylisés fabriqués à l'aide de matériaux de récupération, bouts de bois, papier et tissus. Les marionnettes à gaine sont réalisées, quant à elles, avec des matériaux naturels et conservent volontairement leur aspect brut.

24



« L'homme qui plantait des arbres » © Brigitte Pougeoise

*plantait des arbres* et ses marionnettes à gaine vont faire escale au TMG. Bien qu'il s'agisse d'une fiction, cette nouvelle qui raconte la rencontre de l'écrivain avec le vieux berger Elzéard Bouffier, a longtemps été baignée d'un mystère concernant l'existence réelle de cet homme humble et solitaire qui chaque jour plantait des graines. Cet étonnant rituel qu'il a pratiqué durant des décennies avec patience et ténacité a permis de reboiser une région complètement désertifiée de Haute Provence.

Radicalement avant-gardiste, cette histoire pleine d'humanisme et d'espoir écrite en une nuit par Giono il y a plus de soixante ans, est une parabole poétique de l'action positive de l'homme sur son milieu, et de ce fait est consi-

Par cette simplicité, les artistes sont ainsi au plus près du message de Giono où chaque geste, aussi petit-il soit-il, a son importance, ce que le paysan, écrivain et penseur Pierre Rabhi, pionnier de l'agriculture écologique en France, appelle la stratégie de colibri.

**Kathereen Abhervé**

Théâtre des Marionnettes de Genève

*Après l'hiver*, du 31 octobre au 12 novembre

*L'homme qui plantait des arbres*, du 15 au 26 novembre

Réservation : [reservation@marionnettes.ch](mailto:reservation@marionnettes.ch) /

022.807.31.07 ou Service culturel Migros.