

théâtre des marionnettes de genève

White Dog

Pour la seconde année consécutive, le TMG, sous l'impulsion de sa directrice Isabelle Matter, a choisi d'ouvrir sa saison avec un spectacle pour adultes et adolescents, un public toujours plus nombreux à s'intéresser à cet art de la scène si longtemps dévolu à l'enfance. A ce propos six des treize productions programmées au cours de cette saison seront réservées aux « grands »

Peut-on désapprendre la haine ?

Après *R.A.G.E.*, poignante évocation d'un artiste condamné à créer sans cesse de nouvelles formes pour exister au monde avide de nouveautés, conçue il y a deux ans pour marionnettes d'après des extraits d'œuvres de Romain Gary, la compagnie française Les Anges au Plafond qui occupe aujourd'hui une place majeure dans l'univers de la marionnette

18



« White Dog » par Les Anges au Plafond © Vincent Muteau

contemporaine, poursuit son éclairage sur l'humanisme de l'écrivain français avec *White Dog* d'après son roman *Chien Blanc*. L'adaptation est de Brice Berthoud et Camille Trouvé qui signe également la mise en scène. Selon elle le roman *White Dog*, en dénonçant le racisme et l'hypocrisie, est un puissant pamphlet contre la bêtise humaine et une ode à la désescalade de la violence.

abandonné, le berger allemand Batka, et s'y attache jusqu'à ce qu'il découvre la vraie nature de l'animal dressé pour tuer les Noirs. Avec l'aide du Noir Keys, Romain Gary va tenter de rééduquer ce chien en lui désapprenant la haine.

Du livre à la scène

Choqués par les attentats qui ont frappé Paris le 13 novembre 2015, les artistes de la

compagnie Les Anges au Plafond, alors qu'ils étaient en pleine représentation de *R.A.G.E.*, ont eu l'impression, précise Camille Trouvé, que leur monde partait en vrilles et que les valeurs avec lesquelles ils avaient grandi, dont le multiculturalisme, s'effondraient. Nous nous sommes donc réfugiés poursuit-elle, dans la pensée humaniste de Romain Gary. Leur choix s'est donc porté sur *Chien blanc*, un livre qui, selon la metteuse en scène, évoque avec force la déchirure d'une nation écartelée entre deux communautés et aborde la question du « dressage », du conditionnement, de la manipulation par l'homme car un chien n'est pas raciste par nature...

Le travail scénique de la compagnie française va se traduire par des allers-retours constants entre le processus d'écriture et l'action du roman, entre réalité et fiction. Romain Gary est notre passeur, souligne la metteuse en scène, entre ces deux sphères : tantôt incarné par le comédien, lorsqu'il est écrivain, tantôt par une marionnette, lorsqu'il est narrateur.

Jeux d'ombres et de lumières, pop-up, sculpture de papier fabriquée à vue – matière de prédilection de la troupe et élément central de son langage scénique –, rétroprojections d'images d'archives, marionnettes et acteurs seront réunis sur scène pour « réécrire » ce vibrant plaidoyer contre la bêtise, sur des rythmes de hip-hop et de rap joués en direct.

Par ailleurs on pourra poursuivre l'exploration des multiples identités de Romain Gary et s'imprégner un peu plus de son œuvre, en retrouvant la compagnie Les Anges au Plafond qui présentera *R.A.G.E.* au Forum Meyrin du 28 au 29 novembre prochain.

Kathereen Abhervé

TMG :

White Dog, du 5 au 15 octobre 2017

Théâtre Forum Meyrin :

R.A.G.E., les 28 et 29 novembre 2017

a c t u a l i t é