

« RHINOCEROS » Marionnettistes et Rhinocérite

CRITIQUES THIBAUT DAVID 15 MAI 2017



A l'occasion de la BIAM (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette) édition 2017, la compagnie des Hélices vient nous présenter sa vision d'une des pièces maitresse d'Eugène Ionesco. Amateurs de syllogismes pérorés par des acteurs en tissus, welcome !

C'est donc la métaphore absurde (quoique...) de l'épidémie totalitariste qui est adapté façon petit théâtre de marionnette, avec un amour de l'auteur et du texte qui se ressent dès les premiers mots.

Entrée en matière. Une scène composée d'échelle, d'étagères, avec des boites aux noms variés. « L'épicerie », « le café », la petite rue symbolisée par une planche de travers en avant-scène. La didascalie initiale respectée à la virgule près (preuve en est, les comédiens la connaissent par cœur) rassure : on est entre de bonnes mains.

C'était pourtant pas gagné d'avance – surtout sur le premier acte : le nombre de personnages en jeu, leurs dialogues schizo-métronomique demandent un sens du tempo et une précision qu'on imagine mal adaptée aux trois comédiens marionnettistes. Grosse erreur, la maîtrise de leur art, leur amour de la pièce transparait et magnifie tout.



Un délice du début à la fin. Car *Rhinocéros*, c'est génial. Mais *Rhinocéros* marionnettisé, c'est encore mieux.

La compagnie des Hélices se paie le luxe de proposer une scénographie qui rend les enjeux de la rhinocérite (l'épidémie absurde qui transforme les gens bien en rhinocéros assoiffés de destruction) encore plus clairs. L'utilisation de trois types de marionnettes (à tiges pour le premier acte, à gaines pour le deuxième, et frontale pour le troisième et quatrième) permet d'associer l'épidémie de rhinocérite à la montée en puissance des marionnettes : plus la maladie se répand, et plus les marionnettes s'imposent sur la scène, jusqu'à faire oublier leurs manipulateurs pourtant à vue.

Il y a tout de même une erreur de début d'article à rectifier. Les amateurs de syllogismes seront ravis, ceux de Ionesco aussi, mais pourquoi rester si sectaire ?

Amateurs de théâtre, welcome !

Informations pratiques



Auteur(s)

Eugène Ionesco



Mise en scène

Isabelle Matter



Avec

Khaled Khouri, Olivier Périat, Myriam Sintado



Dates

Du 9 au 10 mai 2017



Durée

1h30



Adresse

Maison des Métallos
94 rue Jean-Pierre Rimbaud
75011 Paris

Lien vers l'article : <http://theatreactu.com/rhinoceros-marionnettistes-rhinocerite/>