

Les Cygnes sauvages : une vieille histoire retravaillée

mai 04, 2017 / by R.E.E.L. / 0 Comment



Qui n'a jamais eu envie de se replonger dans les fantaisies qui berçaient sa jeunesse ? Avec Les Cygnes sauvages, c'est l'occasion parfaite pour raviver, l'espace d'une petite heure, ces éclats de magie qui illuminaient nos yeux d'enfant.

Dimanche dernier se jouait, au Théâtre des Marionnettes de Genève, le conte d'Andersen, *Les Cygnes sauvages*. Pourtant, en arrivant sur les lieux, j'entends une question qui se répète sur toutes les lèvres : de quoi parle cette histoire ? Outre l'aspect comique et incongru de voir qu'un quart, au moins, du public était venu assister à un spectacle sans en connaître le contenu, il m'est apparu que ce conte était relativement méconnu, par rapport aux écrits les plus répandus de l'écrivain danois, tels que *La petite fille aux allumettes* ou *La reine des neiges*. Il m'a donc semblé nécessaire de vous dépeindre rapidement les éléments principaux de cette œuvre.

Un roi veuf a une fille et onze fils. Cette jeune fille, qui répond au nom d'Élisa, est l'héroïne de la pièce et c'est par conséquent sur ses mésaventures que se centre l'intrigue. Un jour, le roi décide de se remarier, mais il n'a apparemment pas bien réussi son coup, puisque sa nouvelle femme se révèle être une sorcière qui de surcroît déteste les enfants et ceux du roi tout particulièrement. C'est ainsi que, de fil en aiguille, Élisa se retrouve exilée du palais par sa belle-mère, et ses onze frères tous transformés en cygnes sauvages. Les années passent et Élisa, suite à certaines circonstances peu enviables, est amenée à partir à la recherche de ses frères qui lui manquent terriblement. Elle finit par y parvenir, mais pour les libérer du sortilège qui les accable, la jeune fille va devoir surmonter une terrible épreuve qui a de quoi décourager le plus vaillant des princes charmants...

Voilà donc en gros ce que raconte *Les Cygnes sauvages*. Et il faut dire que la mise en scène, créée par Michele Millner, met très bien en valeur le conte d'Andersen. Tout d'abord, les marionnettes. Car c'est bien d'un spectacle de marionnettes dont on parle. Pour cette pièce, Michele Millner a fait le choix de ne pas cacher les marionnettistes. Ils sont donc présents sur la même scène que leurs partenaires miniatures et incarnent de temps à autre

les personnages de l'histoire eux-mêmes. Nous nous retrouvons donc avec des personnages un peu hybrides, à la fois personnifiés par des marionnettes et par des acteurs. Des acteurs, certes, mais qui n'hésitent pas à interagir avec le public et avec les enfants en particulier.



Cependant, l'élément qui m'a personnellement le plus marqué, c'est la musique. Omniprésente, elle enveloppe l'ensemble de la pièce d'un voile qui n'est pas vraiment mystérieux, mais plutôt exotique. Je ne trouve pas de meilleur mot et pourtant, les instruments choisis sont on ne peut plus classiques. Du piano au violon sans oublier la clarinette et le chant, les marionnettistes sont aussi musiciens et ils s'en sortent extrêmement bien. Ce qui fait l'exotisme de cette musique, c'est qu'elle se calque si bien à l'histoire que l'on a l'impression qu'elle nous prend par la main pour nous emmener dans un ailleurs féérique.

Si je devais décrire ce spectacle, je dirais que c'est un mélange, une alchimie parfaite entre différents modes d'expression qui crée une ambiance unique et simplement saisissante.

Lam Hao Tuan

Infos pratiques :

Les Cygnes sauvages, de Hans Christian Andersen, du 26 avril au 14 mai 2017 au Théâtre des Marionnettes de Genève.

Mise en scène : Michele Millner avec l'assistance de Jeanne Pasquier
Avec Léo Mohr, Mael Godinat, Zoé Sjollema, Yves Cerf, Costanza Solari, Jean-Louis Perrot, Eva Heymann, Daniel Gomez et Lou Golaz.

<https://www.marionnettes.ch/spectacle.php?action=details&id=199>

Photos : © Théâtre des Marionnettes de Genève

Lien vers l'article : <http://www.reelgeneve.ch/les-cygn-sauvages-une-vieille-histoire-retravaill-e/>