

# Le procès Landru à bout de fil

Photo : Théâtre de Marionnettes de Genève

On préférerait ne pas y repenser. Ces victimes sans défense, cet homme sans vergogne. Et pourtant, la Compagnie Zusvex et le metteur en scène Yoann Pencilé l'ont fait : se replonger presque un siècle en arrière afin de retracer l'histoire d'Henri Désiré Landru, meurtrier rendu célèbre par l'ampleur de son crime. Un spectacle proposé par le Théâtre de Marionnettes de Genève du 4 au 13 novembre, pour un public adolescent et adulte.

Texte : Stéphanie de Roguin

Sur scène, des comédiens s'immiscent, donnent de la voix, soutiennent les silences comme pour mieux les alourdir. Les rôles principaux sont incarnés par des marionnettes façon muppets : ne pas dévoiler un semblant de visage, ni des uns ni des autres, victimes ou bourreau. Des pantins de nature grotesque, comme pour mieux souligner le propos contenu dans la pièce.

L'Histoire s'en souvient : le criminel séducteur avait écopé d'une condamnation à mort pour l'assassinat de dix femmes et d'un jeune garçon. Des femmes séduites afin de leur extorquer leur argent avant de les faire disparaître, une méthode mise en œuvre après une kyrielle d'autres escroqueries moins graves. Dans cette mise en scène, le public assiste à un procès-spectacle qui revient sur une enquête magistrale, controversée, se déroulant à une époque particulièrement troublée, celle de la première Guerre mondiale.

Pourquoi une pièce de théâtre irait-elle pareillement sonder les antres du macabre, pourrait-on se demander... Yoann Pencilé affirme avoir voulu s'atteler à la question du fait divers et de la rumeur en partant de cet événement spécialement tragique. On ne peut pas s'offusquer : notre quotidien en est rempli. Entre manchettes de journaux vantant publiquement crimes et agressions et nouvelles circulant à une vitesse éclair sur les réseaux sociaux, personne n'est épargné.

L'occasion de se rappeler que toute information est à prendre avec des pincettes... L'Histoire a maintes fois prouvé que même ses épisodes les plus sombres devaient être

racontés, de la façon la plus exacte qui soit, pour que l'horreur ne se répète pas. Un grand travail de documentation a été nécessaire par l'équipe constituée autour de ce spectacle, justement pour ne pas tomber dans de grands discours faciles ou des amalgames dangereux.

Le texte est signé Pauline Thimonnier, qui explique ses intentions pendant la création de la pièce : "J'envisage une écriture à deux versants : d'un côté, l'histoire sordide, la mascarade organisée de ce procès, l'horreur grotesque de la foule assoiffée de détails macabres, et de l'autre, la terreur sublime du mythe Landru, sa force et sa solitude, l'énergie du désespoir, les derniers jours d'un condamné à mort." Comme dans toute réalité, on peut voir dans le parcours de cet homme deux revers d'une même médaille, jusqu'à éprouver une sorte de pitié.

Il n'y a pas d'inquiétude à avoir quant à la représentation scénique de cette folle affaire : on n'y voit ni trace de sang, ni clichés de défunts ni encore de descriptions glaçantes des actes perpétrés... En effet, nul corps n'a jamais été retrouvé et Landru est parti dans sa tombe avec le secret de sa démarche. Une part de mystère

qui continue de fasciner... Seul le tristement célèbre poêle en fonte, dans lequel auraient disparu les victimes, orne la scène, servant à la fois de castelet et de table sur laquelle se déroulent enquête et procès. L'ensemble des éléments du spectacle s'inspire de l'art nouveau et de l'art déco, nous ramenant à l'ambiance particulière de la Belle Époque.

Le metteur en scène Yoann Pencilé s'est déjà produit au Théâtre de Marionnettes de Genève, notamment aux côtés du marionnettiste chinois virtuose Yeung Fai (*Hand Stories, Blue Jeans*). Il s'est ici inspiré des mythes et contes auxquels cette histoire vraie renvoie : Barbe Bleue, Don Juan et bien sûr Docteur Jekyll & Mister Hyde. Un spectacle qui malgré son côté obscur, sait aussi dévoiler une part de rêve et d'imaginaire.



Affiche du spectacle.

Photo : Théâtre de Marionnettes de Genève