

# S

ARCHIVES

SPECTACLE  
NOS PRÉFÉRENCES



## Marionnettes

### Le monstre en nous «Rhinocéros»

Isabelle Matter revient avec cette pièce de Ionesco qu'elle avait jadis mûrie avec le scénographe Fredy Porras, en Colombie. Son adaptation avait marqué. Au Théâtre des marionnettes de Genève qu'elle dirige, l'emprise sur les esprits de la bête immonde, dénoncée par le grand dramaturge, prend de l'épaisseur avec des marionnettes mutantes



## La Bâtie Corps solidaires «Islands»

Une colonne vertébrale composée de cinq danseurs se tend et se détend mais jamais ne se disloque. Dans sa quête de l'épuration, l'enchanteur brésilien Hermo Botelho tisse le lien de la communion en culture et le suspense

## Spectaculaire Prouesses et liesse Cirque Knie

L'autre grand marqueur de la rentrée genevoise, avec La Bâtie, c'est bien sûr le cirque national. Sa 98<sup>e</sup> édition réunit la crème des artistes qui font le bonheur des amateurs d'exploits sous chapiteau. La grand-messe fait étape dans 41 villes de Suisse

## Théâtre sous serre Déchirements puissants Reza et Racine

La saison de l'Orangerie se clôt en apothéose. Avec «Le Dieu du carnage», pièce saignante de Yasmina Reza sur le ressentiment et la violence refoulée. Et avec «Bérénice», où l'héroïne de Racine est délaissée par son bien-aimé Titus au nom de la raison d'Etat

## En musique André Dussollier «Novecento»

L'acteur fétiche d'Alain Resnais porte le récit d'Alessandro Baricco. Merges et à Montherlant est ce pianiste arrimé à son instrument contre vents et marées. Sur scène, le comédien est porté par un orchestre jazz

Résidus

Spéc  
d'or