C'EST REPARTI !

SAISON 24-25

RAPPORT D'ACTIVITÉ

THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE

RUE RODO 3 – 1205 GENÈVE

MARIONNETTES.CH

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE ET DU CANTON DE GENÈVE

SOMMAIRE

Introduction 3

La Saison 24-25 en chiffres 3

La programmation 4
Chiffres par spectacle 5
Les créations 6
Les coproductions et les reprises 7
Les accueils 8
La programmation spéciale 9

Le public du TMG 10
Le public scolaire 12

La diffusion 13
Les créations du TMG en tournée 14
Les spectacles coproduits par le TMG et le TMG hors les murs 15

La formation professionnelle 16
Les stages et formations 17
Les interventions spéciales 18
Les journées professionnelles 19
Les laboratoires et résidences 20

Médiation et actions culturelles 22
Les ateliers 23
Les actions de participation culturelle 24
Les mesures d'accessibilité 26

La médiation scolaire 27
Le lien avec les structures éducatives 28
Les interventions de médiation à l'extérieur du TMG 28
Les ateliers de médiation en classe 28
Les autres mesures d'accompagnement 29

La communication 30

Les partenariats 33

Le patrimoine 34
Conservation et valorisation 35

Ressources et perspectives 36
Les équipes 37
Transition écologique et durabilité 38
La Maison de la Marionnette 39

Conclusion 40

INTRODUCTION

La Saison 2024-2025 du Théâtre des Marionnettes de Genève a confirmé la vitalité et la diversité d'une institution bientôt centenaire, toujours en mouvement. Entre créations originales, coproductions, reprises et accueils de compagnies invitées, le TMG a su proposer une programmation riche et variée qui a séduit un large public, avec un taux de fréquentation global de 95 %.

Ce rapport d'activités met en lumière les temps forts de la saison : la place essentielle de la création, le rayonnement des tournées en Suisse et à l'international, les actions de médiation et de formation, ainsi que les nombreux partenariats artistiques et institutionnels.

Il illustre l'ambition du TMG de demeurer un acteur incontournable des arts de la marionnette, en conjuguant exigence artistique, transmission et ouverture à toutes les générations de spectateur·rices.

LA SAISON 24-25 EN CHIFFRES

13
spectacles programmés

228
représentations données au TMG
(134 publiques et 93 scolaires)

28'544
spectateur-rices

95%
de fréquentation

74
représentations de créations
TMG ou en production déléguée
en tournée

146
représentations de spectacles
co-produits par le TMG
en tournée

12
types d'actions culturelles
tous publics

55
interventions en milieu
scolaire

LA PROGRAMMATION

3

Nouvelles créations portées par le TMG

- *Les Fables du baobab*
- *Le Truc sur le feu*
- *Cabaret en chantier*

2

Coproductions réalisées par des compagnies indépendantes

- *La petite variation 3*
- *Meuuuh Nooon !*

2

Reprises de créations ou coproductions passées

- *Après l'hiver*
- *Sur les dents*

6

Accueils

- *On était une fois*
- *Le chemin des métaphores*
- *Sueno*
- *Pouvoir*
- *Subjectif Lune*
- *Castelet is not dead*

Près de 70 % des propositions de cette saison ont été créées ou co-produites par le TMG, ou bien reprises d'une saison précédente.
Les nouvelles productions témoignent de la vitalité indéfectible de cette maison de création qu'est le TMG depuis bientôt cent ans, les co-productions illustrent son rôle actif dans le tissu marionnettique local, et les reprises traduisent un souci de durabilité et de longévité des spectacles créés. Les accueils viennent compléter la programmation et refléter la diversité des arts de la marionnette à l'étranger.
Cette saison, les spectacles ont abordé des thématiques très contemporaines (le rapport à la vérité, à la science, aux nouvelles technologies, à la démocratie), ont adopté d'autres perspectives en lien avec des situations géographiques ou sociales différentes (venues d'Afrique, ou inspirées de la réalité des sans-abris), et ont su stimuler l'imaginaire des spectateur·rices à travers la poésie, la magie, les contes et la tendresse.

Photo: *Le Truc sur le feu*

CHIFFRES PAR SPECTACLE

Créations

	Tranches d'âge	Technique marionnettique	Artistes impliqués	Représentations	Spectateur-rices
Les Fables du baobab	Dès 4 ans	Marionnettes et techniques diverses	9	31	4'502
Le Truc sur le feu	Adultes, ados, dès 10 ans	Marionnettes bunraku, kokoschka et divers	21	21	2'983
Cabaret en chantier	Tout public, dès 9 ans	Techniques diverses	19	3	453
TOTAL			**49**	**55**	**7'938**

Coproductions

	Tranches d'âge	Technique marionnettique	Artistes impliqués	Représentations	Spectateur-rices
La petite variation 3	Dès 3 ans	Théâtre d'objet	10	28	2'430
Meuuuh Nooon !	Dès 4 ans	Marionnettes portées et théâtre d'objet	10	22	3'074
TOTAL			**20**	**50**	**5'504**

Reprises

	Tranches d'âge	Technique marionnettique	Artistes impliqués	Représentations	Spectateur-rices
Après l'hiver	Dès 2 ans	Marionnette de table, ombres et dessin en direct	3	26	2'559
Sur les dents	Dès 5 ans	Marionnettes de table et chansons	5	28	4'120
TOTAL			**8**	**54**	**6'679**

Accueils

	Tranches d'âge	Technique marionnettique	Artistes impliqués	Représentations	Spectateur-rices
On était une fois	Tout public, dès 8 ans	Marionnette de table, ombres et dessin en direct	2	19	1'302
Le chemin des métaphores	Dès 5 ans	Marionnettes de table et chansons	2	18	2'159
Sueno	Adultes, ados, dès 10 ans	Marionnettes portées et de table	2	9	1'262
Pouvoir	Adultes, ados, dès 12 ans	Marionnette bunraku	4	13	1'915
Subjectif Lune	Adultes, ados, dès 12 ans	Théâtre d'objet et vidéo en direct	7	7	1'405
Castelet is not dead	Tout public, dès 9 ans	Marionnettes à gaine	5	3	453
TOTAL			**22**	**69**	**8'496**

LES CRÉATIONS

Le travail de création est au cœur du projet artistique du TMG.
La production de spectacles implique non seulement l'engagement d'artistes tout au long de la saison, mais elle favorise également la transmission des savoirs, l'échange artistique et le développement de formes singulières.

Les Fables du baobab

Les Fables du baobab
Dès 4 ans

Du 3 au 22 décembre 2024
31 représentations (12 publiques et 19 scolaires)
4'502 spectateur·ices
97% de fréquentation

Le Truc sur le feu

Le Truc sur le feu
Adultes, ados, dès 10 ans

Une production 2025 du Théâtre des Marionnettes de Genève. Avec le soutien de la Loterie Romande et du Fonds Mécénat SIG. Le TMG est soutenu par la Ville et le Canton de Genève.
Du 10 au 26 janvier 2025
21 représentations (11 publiques et 10 scolaires)
2'983 spectateur·ices
92% de fréquentation

Le Souffle des pierres

Printemps lutin

Le Crocodile de Pan

Le Cabaret en chantier 2025
Tout public dès 9 ans

Du 23 au 25 mai 2025
3 représentations (publiques)
453 spectateur·rices
126% de fréquentation
(événement gratuit)

Un laboratoire de création de formes courtes du TMG, composé en 2025 de 3 équipes :

- *Le Souffle des pierres*
- *Printemps lutin*
- *Le Crocodile de Pan*

LES COPRODUCTIONS

La coproduction constitue une manière concrète d'accompagner et de renforcer le travail des compagnies indépendantes locales. Souvent inscrite dans la continuité et la durée, elle vise à favoriser un meilleur ancrage de la marionnette dans la région. Elle se traduit par une participation financière aux temps de création, la mise à disposition d'espaces de travail et de matériel, ainsi que par des échanges artistiques ou d'autres formes de soutien.

La petite variation 3

La petite variation 3
Dès 3 ans

Du 25 février au 9 mars 2025
28 représentations (6 scolaires et 22 publiques)
2'430 spectateur·rices
108% de fréquentation

Meuuuh Nooon !

Meuuuh Nooon !
Dès 4 ans

Du 6 au 18 mai 2025
22 représentations (14 scolaires et 8 publiques)
3'074 spectateur·rices
93% de fréquentation

LES REPRISES

Le public se renouvelle rapidement lorsqu'il s'agit de spectacles destinés aux plus jeunes. Alors, pourquoi se priver du plaisir de remettre à l'affiche certains succès du TMG, offrant ainsi à chacun·e la possibilité de les découvrir ou de les revoir ? Cette démarche s'inscrit également dans une perspective de durabilité, en prolongeant la vie des spectacles - qui, d'ailleurs, se bonifient avec le temps - tout en optimisant les ressources grâce à la proximité géographique des équipes.

Après l'hiver

Après l'hiver
Dès 2 ans
Une création du Théâtre l'Articule en copro avec le TMG

Du 16 au 27 octobre 2024
26 représentations
2'559 spectateur·rices
98% de fréquentation

Sur les dents

Sur les dents
Dès 5 ans
Une production 2023 du Théâtre des Marionnettes de Genève

Du 31 octobre au 17 novembre 2024
28 représentations (11 publiques et 17 scolaires)
4'120 spectateur·rices
96% de fréquentation

LES ACCUEILS

Sélectionnés parmi ce qui se fait de mieux sur les scènes européennes, les accueils viennent compléter la programmation du TMG. Ils offrent au public l'occasion de découvrir d'autres facettes de la marionnette contemporaine, venues d'ici et d'ailleurs.

On était une fois

On était une fois
Tout public, dès 8 ans
Un spectacle de la Cie 36 du mois (F)

Du 4 au 13 octobre 2024
19 représentations (10 publiques, 9 scolaires)
1302 spectateur·rices
86% de fréquentation

Le chemin des métaphores

Le chemin des métaphores
Dès 5 ans
Un spectacle de la Cie Singe Diesel (F)

Du 1er au 12 février 2025
18 représentations (8 publiques et 10 scolaires)
2159 spectateur·rices
100% de fréquentation

Sueño

Sueño
Adultes, ados, dès 10 ans
Un spectacle de la Cie Singe Diesel (F)

Du 14 au 20 février
9 représentations (6 publiques et 3 scolaires)
1262 spectateur·rices
88% de fréquentation

Pouvoir

Pouvoir
Adultes, ados, dès 12 ans
Un spectacle d'Une Tribu Collectif (BE)

Du 21 au 30 mars 2025
13 représentations (9 publiques et 4 scolaires)
1915 spectateur·rices
92 % de fréquentation

Subjectif Lune

Subjectif Lune
Adultes, ados, dès 12 ans
Un spectacle de la Cie Les Maladroits (F)

Du 9 au 13 avril 2025
7 représentations (5 publiques et 2 scolaires)
1405 spectateur·rices
83% taux de fréquentation

En coréalisation avec Meyrin Culture, au Théâtre du Forum Meyrin.

Castelet is not dead

Castelet is not dead
Tout public, dès 9 ans
Un spectacle de la Cie Arnica (F)

Du 23 au 25 mai 2025
3 représentations (publiques)
380 spectateur·rices (106%)
(événement gratuit)

LA PROGRAMMATION SPÉCIALE

REPRÉSENTATIONS EN ACCÈS LIBRE

Castelet is not dead

Le week-end du 23 au 25 mai a été placé sous le signe de la découverte. En programmant sur scène les formes courtes issues du laboratoire de création *Cabaret en chantier,* et à l'extérieur du théâtre, dans le préau, le spectacle d'Émilie Flacher (*Castelet is not dead*) ainsi que les sept mini-castelets du stage de *Lambé Lambé*, le TMG a offert au public un moment festif et convivial. L'accès libre aux séances, associé à une programmation bien échelonnée, permettait à chacun·e de découvrir plusieurs spectacles - voire tous - sur une seule journée. Des aménagements extérieurs mobiles devant le théâtre (transats, chaises et tables) ont contribué à créer une ambiance festivalière, renforcée par l'accueil chaleureux d'une joyeuse équipe de bénévoles de l'UOG et des membres du TMG.

3 jours de fête :
- 13 formes courtes à découvrir sur 1 journée (de 1 à 20 minutes de durée)
- 200 empanadas vendues
- 32 artistes impliqué-es
- 12 bénévoles
- 833 spectateur-ices ayant retiré un billet

Cabaret en chantier (3 formes courtes)
- Le souffle des pierres
- Printemps Lutin
- Le Crocodile de Pan

Castelet is not dead (3 histoires de Gwendoline Soublin)
- Les supersolutions d'Elon
- I-Guignol contre i-Godzilla
- Tout le monde a droit au bonheur

Lambé Lambé
7 installations de théâtre miniature
pour 1 à 4 spectateur-rices

Lambé Lambé

Printemps Lutin

LE PUBLIC DU TMG

L'excellent taux de fréquentation du TMG témoigne de la grande confiance des spectateur·ices envers ses propositions. Sur les 28'544 entrées, 12'436 concernaient des personnes venues dans le cadre scolaire. Par ailleurs, cette saison, le TMG a misé sur des temps de programmation plus longs pour les spectacles adultes, afin de laisser au bouche-à-oreille le temps de se développer.

98%
de fréquentation lors des représentations publiques

92%
de fréquentation lors des représentations scolaires

95%
de fréquentation globale

29'980
places à disposition

28'544
entrées enregistrées

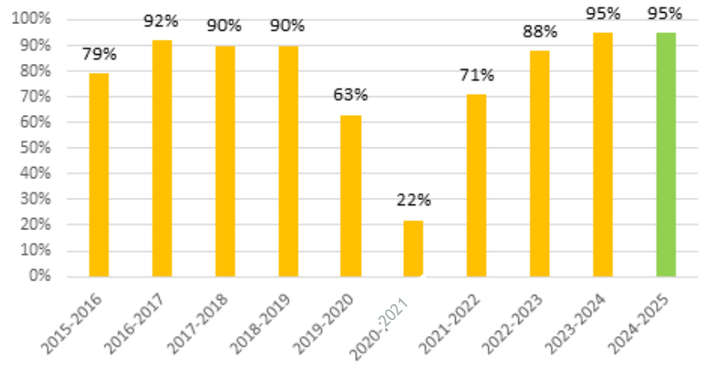
Photo: *On était une fois*

LES ABONNEMENTS

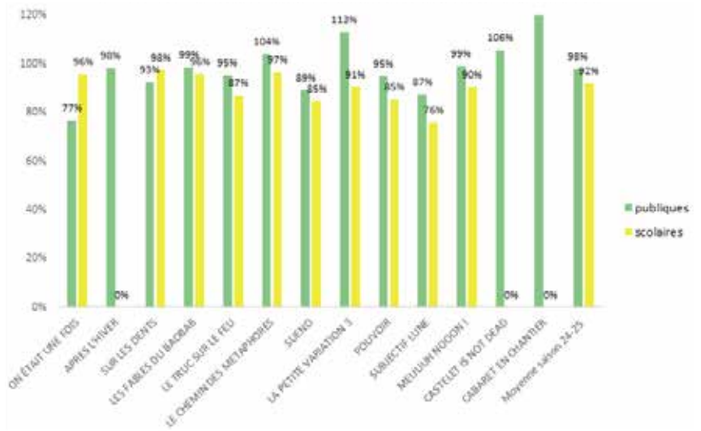
La saison passée, nous avions 268 commandes d'abonnements (pour un total de 2'531 billets). Cette saison 2024-2025, les chiffres sont en baisse : 210 commandes d'abonnements pour un total de 2'009 billets).

ÉVOLUTION DU TAUX DE FRÉQUENTATION

Le taux de fréquentation se maintient au beau fixe et a largement rattrapé les années avant COVID. Une nouvelle billetterie a été instaurée depuis la saison passée, incitant davantage à la prévente et diminuant ainsi le nombre de places non vendues.



TAUX DE FRÉQUENTATION PAR SPECTACLE ET PAR TYPE DE REPRÉSENTATION



Notes sur la fréquentation
Le taux de fréquentation dépasse parfois le 100%. Cela s'explique par :

- Des places vendues à l'avance (abonnement – prévente) mais les client-es ne se présentant pas, ce qui permet de laisser entrer la liste d'attente.
- Des réservations plus élevées que la jauge sur les propositions à jauge réduite et à forte probabilité de «no-shows».
- Lors d'événements gratuits, une plus grande quantité de billets émis, mais non utilisés a été observée.

LE PUBLIC SCOLAIRE

Les liens étroits noués depuis de nombreuses années avec les structures éducatives du DIP et du secteur privé permettent aux propositions du TMG de trouver un accueil favorable auprès des élèves du Canton de tous les degrés. Le taux de fréquentation lors des représentations scolaires s'élève à 92%.

	2023-2024	**2024-2025**
Élèves et accompagnants du Primaire	11'071	10'395
Élèves et accompagnants du Secondaire 1 (CTO)	562	1'077
Elèves et accompagnants Secondaire 1 et 2 durant les publiques (CECPO)	9	201
Sous total élèves DIP :	***11'642***	***11'673***
Elèves et accompagnants écoles privées en scolaires	851	702
Elèves et accompagnants des écoles privées en représentations privées	0	61
Total public scolaire	**12'493**	**12'436**
Taux de fréquentation des scolaires	**94%**	**92%**

(élèves DIP en scolaires uniquement = 11'472// élèves AGEP en scolaires uniquement = 702)

LA DIFFUSION

75 représentations en tournée de spectacles du TMG (ou en production déléguée)

2 temps-forts du TMG hors les murs

145 représentations de spectacles coproduitspar le TMG

La tournée permet de prolonger la vie des spectacles ainsi que l'emploi des artistes, mais elle permet aussi au TMG de faire connaître son travail et les artistes qu'il soutient au-delà des murs de la rue Rodo. Cette année, en plus de la suisse romande, le TMG a été présent en France et en Afrique du Sud avec ses propres créations. Les spectacles coproduits par le TMG mais dont il n'est pas le producteur délégué ont eux aussi dépassé les frontières suisses, françaises et européennes, comme la tournée de *Petitpas et moi* en Inde par exemple.

Photo: *La petite variation 3*

LES CRÉATIONS DU TMG EN TOURNÉE

Sur ces 75 représentations en tournée, 18 étaient des scolaires et 57 des publiques.

Spectacles / Lieux	Représentations		Spectateur-rices (estimations)
	CH / Hors CH	TOTAL	
ET AVEC CECI ? /Wafel et Bretzel – Isabelle Matter (création TMG 2024) Tout public dès 6 ans Bâtie des enfants (CH) Genève – Théâtre en campagne – Pressinge (CH), Théâtre du Loup – Genève (CH), Out of the Box – Cap Town (Afrique du Sud)	7/6	13	600
ET AVEC CECI ? / Le Chalet – Antoine Jaccoud (création TMG 2024) Tout public dès 8 ans Bâtie des enfants (CH) – Genève, Théâtre du Loup – Genève (CH), Out of the Box – Cap Town (Afrique du Sud)	3/6	9	220
ET AVEC CECI ? / Tant qu'il y aura des cabanes – Isabelle Matter (création TMG 2022) Tout public dès 3 ans Bâtie des enfants (CH) Genève – Théâtre en campagne – Presinge (CH)	6/0	6	860
Le Truc sur le Feu – Isabelle Matter (création TMG 2025) Adultes, ados, dès 10 ans TPR – La Chaux-de-Fond (CH), Nuithonie – Villars-sur-Glâne (CH)	12/0	12	1'429
La première fois... – Isabelle Matter (création TMG 2024) Tout public, dès 4 ans TML – Lausanne (CH), Grand Champ – Gland (CH)	12/0	12	870
Ultra Saucisse – Fanny Brunet et Delphine Bouvier Tout public dès 6 ans Au bonheur des Mômes – Grand Bornand (FR), Festival L'escale dans les nuages – Entzheim (FR), Festival Les Montagn'Arts – Valbonnais (FR), Festival L'escale dans les nuages – Entzheim (FR)	0/12	12	2'307
Les Fables du baobab – Cie Pataclowns, en coproduction avec le TMG et le TML, coproduction déléguée : TMG Dès 4 ans Théâtre de Marionnette de Lausanne, Usine à Gaz, Nyon	11/0	11	1'452
TOTAL	**51/24**	**75**	**7'718**

LES SPECTACLES COPRODUITS PAR LE TMG*

Par des coproductions avec des compagnies indépendantes, le TMG contribue au rayonnement des arts de la marionnette.

Spectacles / Lieux	Représentations	
	CH / Hors CH	TOTAL
Le roi des Nuages – Cie Zusvex (FR) / Dès 4 ans La Loco (Mezidon Vallée d'Auge - FR), Centre Simone Signoret (Canejan - FR), La Commette (Chalon en Champagne - FR), Bleu Pluriel (Trégueux - FR), Petit Echo de la Mode (Chtelaudren Plouagat - FR), Le Sillon (Pleubian - FR)	0/16	16
Aouuuu ! – Cie Chamar Bell Clochette (CH) / Dès 4 ans Theater Stadelhofen (Zürich – CH)	7/0	7
Petitpas et moi - Cie Chamar Bell Clochette (CH) & Cie Mafalda / Dès 4 ans Ranga Shankara (Bangalore – Inde), Tagore Hall – (Ahmenabad – Inde), Rajasthan International Center (Jaïpur – Inde), Shiv Nadar School (Noida – Inde), Theater Casino (Zoug – CH), Kulturkarussel, (Stäfa – CH), Festival Augenauf,Theater (Winterthur – CH), Tanzetag, Stadt Theater (Oldenburg – Allemagne), Kulturraum (Thalwil – CH), Central (Uster – CH), Turbine Theater (Langnau – CH), Gleis21 (Dietikon – CH)	17/10	27
Le petit bout manquant – Productions Hors Cases (CH) / Dès 4 ans L'Echandole (Yverdon - CH), Centre scolaire des Terreaux (Neuchâtel - CH), CCP (Moutier - CH), TLH (Sierre - CH), CCL (Saint-Imier - CH)	18/0	18
Comme suspendu – Théâtre l'Articule (CH) / Dès 3 ans La Gare (Monthey – CH), Théâtre La Malice (Bulle - CH), Ville de st Jean de Braye (FR), Tarumba, Teatro de Marionetas (Portugal)	8/13	21
Après l'hiver – Théâtre l'Articule (CH) / Dès 3 ans Ville de Saint-Germain-Nuelles (FR)	0/5	5
Les petites variations – Théâtre l'Articule (CH) / Dès 4 ans Théâtre l'Echandole (Yverdon - CH), CPO (Ouchy - CH), Festival de la Cité (Lausanne - CH), Château Rouge (Annemasse - FR)/ Le Totem (Avignon - FR)	17/25	42
Meuuuh Nooon ! – Cie Les cris de l'asphalte (CH) / Dès 4 ans Bicubic (Romont - CH), Théâtre de marionnettes de Lausanne (CH)	10/0	10
	TOTAL	**146**

* mais dont le TMG n'assure pas la production déléguée

LE TMG HORS LES MURS

- **Rencontre «Pro-Vocation, from the roots to the Wings», un événement de Unima international à Cap Town, Afrique du Sud** - Du 15 au 28 novembre 2024

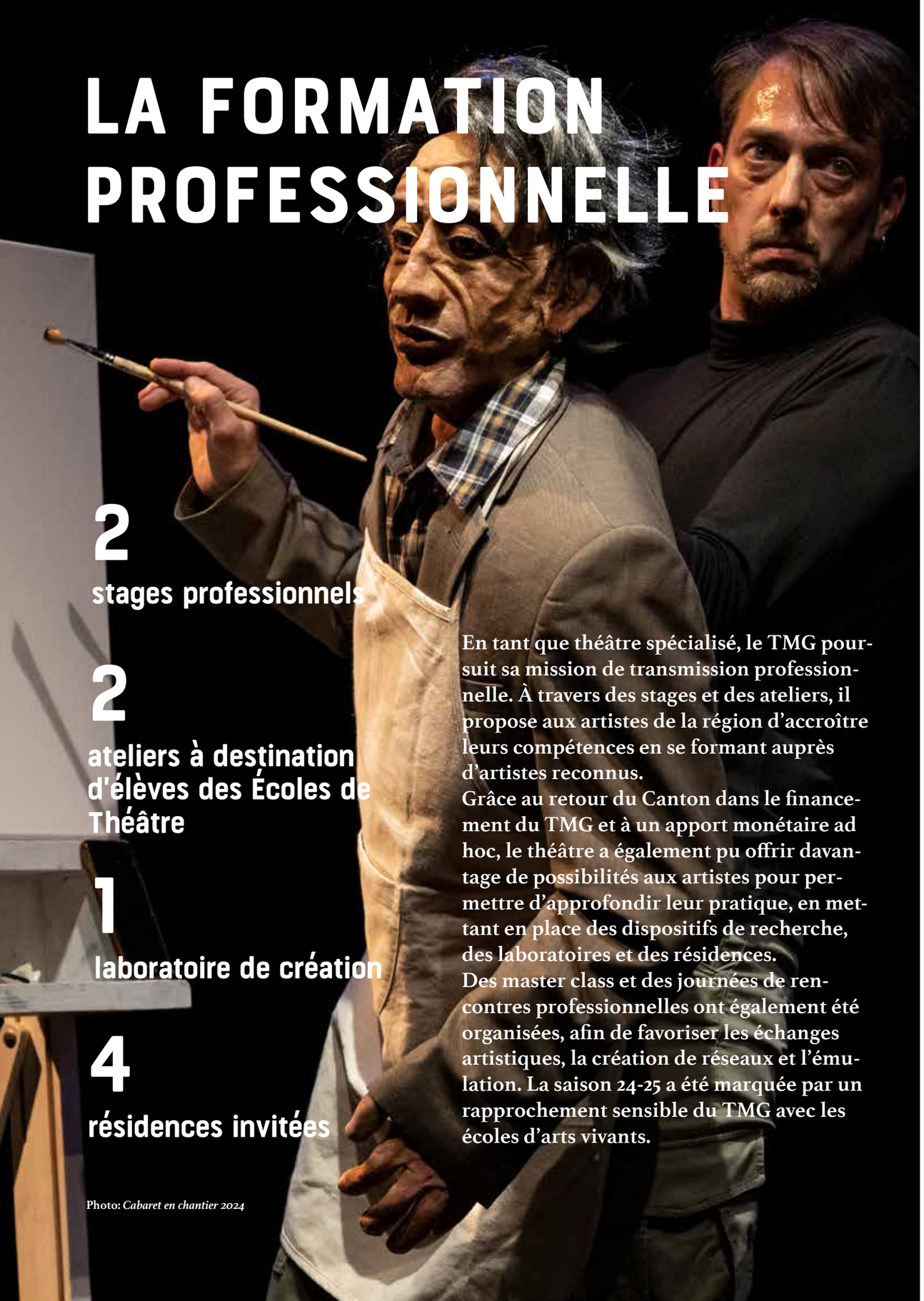
Le TMG a également été présent sur le continent africain avec deux autres propositions :
Stage : 4 jours (24 heures), 12 participant·es, 1 intervenante « *Explorer les fécondes relations entre texte, marionnettes et objets* »

Représentations : 3 jours, 6 représentations, 2 comédiens
Cette tournée intense a constitué un véritable défi : confronter des textes écrits dans nos contrées à un public vivant dans l'extrême sud du continent africain. Le pari a été relevé avec brio, grâce à l'ouverture d'esprit et à la curiosité d'un public composé en grande partie d'habitant·es de townships. La marionnette y a pleinement exprimé son pouvoir de cohésion et de rassemblement.

- **Salon du Livre** - 23 mars 2025

Intervention au Cercle de la Librairie et de l'Édition de Genève de Camille Bozonnet, directrice de publication, et d'Isabelle Matter, directrice du TMG, autour du livre des Éditions de la Baconnière *Au fil de la Joie*.
Elles y ont évoqué les 95 ans de création que retrace l'ouvrage ainsi que les projets actuellement en cours au TMG.

LA FORMATION PROFESSIONNELLE



2
stages professionnels

2
ateliers à destination d'élèves des Écoles de Théâtre

1
laboratoire de création

4
résidences invitées

Photo: *Cabaret en chantier 2024*

En tant que théâtre spécialisé, le TMG poursuit sa mission de transmission professionnelle. À travers des stages et des ateliers, il propose aux artistes de la région d'accroître leurs compétences en se formant auprès d'artistes reconnus.
Grâce au retour du Canton dans le financement du TMG et à un apport monétaire ad hoc, le théâtre a également pu offrir davantage de possibilités aux artistes pour permettre d'approfondir leur pratique, en mettant en place des dispositifs de recherche, des laboratoires et des résidences.
Des master class et des journées de rencontres professionnelles ont également été organisées, afin de favoriser les échanges artistiques, la création de réseaux et l'émulation. La saison 24-25 a été marquée par un rapprochement sensible du TMG avec les écoles d'arts vivants.

LES STAGES ET FORMATIONS

La Suisse ne dispensant aucune formation complète au métier de marionnettiste, le TMG propose aux artistes désireux·ses de se perfectionner, de découvrir de nouvelles pratiques ou de tester des techniques inédites, à travers différentes formations animées par des artistes invités. Cette saison 24-25, les deux stages proposés ont affiché complet.

	6 propositions de transmission	Nombre de jours	Nombre d'intervenants	Nombre de participant-es
2 proposition de stages sur inscription	Stage de Lambé Lambé	16	2	8
	Stage de manipulation : panorama des techniques de manipulation	8	1	15
2 propositions à destination d'étudiant-es en école de théâtre	Initiation aux arts de la marionnette (élèves Manufacture)	1	1	15
	Initiation aux arts de la marionnettes (élèves ETR)	9	2	11
Conferences et masterclass	Conférence « théâtre en espace public »	1	1	16
	Masterclass Jeries Abou Jaber et Isabelle Matter	1	2	54
	TOTAL	**36**	**9**	**119**

LES STAGES SUR INSCRIPTION

Stage de construction : le *Lambé Lambé*

Par Hector Loboguerrero (marionnettiste metteur en scène, Colombie) et Alexandra Vuillet (marionnettiste metteuse en scène, France)

Avec l'intervention de Pascal Cordier Lebrun (professeur associé à l'Ecole des Arts de la Sorbonne) du 28 octobre au 16 novembre 2024

Le *Lambé Lambé* (ou théâtre de boîtes magiques) est une forme de micro-théâtre très courante en Amérique latine. Le TMG a invité un artiste colombien à transmettre son savoir-faire aux côtés d'une marionnettiste-metteuse-en-scène française.
Les projets ont été présentés en fin de stage, d'abord dans l'espace public (Plaine de Plainpalais), puis au TMG lors du week-end découverte.

Stage de manipulation : Panorama des techniques de manipulation

Par Samuel Beck (marionnettiste, France)

Du 18 au 26 mars 2025

Un programme de découverte des différentes techniques de manipulation marionnettique : gaine, ombres, marionnettes portées, à fils...

LES INTERVENTIONS SPÉCIALES

PROPOSITIONS À DESTINATION D'ÉTUDIANTS EN ÉCOLE DE THÉÂTRE

Atelier initiation à la marionnette aux élèves de 2ème année de la HES Manufacture

Par Isabelle Matter
Le 24 octobre 2024

Ouvrir des portes vers les arts de la marionnette et permettre à de jeunes artistes en formation de découvrir la marionnette comme un champ d'expression possible dans une perspective professionnelle.

Stage d'initiation aux arts de la marionnette

Le TMG été invité à donner un module « marionnette et jeu transposé » aux élèves de la nouvelle école ETR
Par Isabelle Matter et Alexandra Vuillet
Du 11 au 21 mars 2025 (33 heures)

CONFÉRENCES ET MASTERCLASS

Conférence professionnelle : Les enjeux de la création artistique en espace public

Par Pascal Le Brun-Cordier (France)
6 novembre 2024
1 intervenant

Cette conférence était intégrée au programme de stage *Lambé Lambé* pour apporter une perspective plus théorique à l'enjeu du théâtre hors lieux dédiés. Elle a été ouverte à d'autres professionnel·les en plus des stagiaires.

Masterclass : marionnettes et territoire, Rencontre entre Jeries AbuJaber (Bethleem, Palestine) et Isabelle Matter (TMG)

Le 24 mai 2025

Organisée par l'association TIGRE, faîtière des compagnies indépendantes genevoises, cette masterclass proposait un dialogue entre deux expériences artistiques dans lesquelles la marionnette s'aventure dans des territoires particuliers. D'un côté, Jeries Abujaber, marionnettiste palestinien, qui a créé une marionnette représentant un réfugié pour mettre en scène l'exil. De l'autre, Isabelle Matter, qui recrée en Colombie, avec des acteur·rices locaux, un spectacle traitant de la migration pour l'espace public.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Le TMG organise des journées de formation et de renforcement des ressources humaines et matérielles pour les équipes pédagogiques, de médiation et d'accueil.

Les journées pédagogiques
Les 29 et 30 août 2024

Durant deux jours, les différents intervenant·es en transmission, médiation et pédagogie du TMG se sont réuni·es pour aborder du contenu et des enjeux pédagogiques.

L'accueil au TMG
3 matinées réparties sur la période de septembre 2024 à janvier 2025

Une formation, donnée par le CEMEA, a permis de définir une vision commune des valeurs de l'institution et de mettre en œuvre un projet d'accueil cohérent avec ces valeurs.

La course d'école
Du 5 au 7 mai 2025

78 participant·es
41 programmateur·ices
24 artistes
11 membres de l'organisation
2 journalistes

Porté par quatre structures productrices pour lesquelles le jeune public occupe une place centrale, voire dominante - le Petit Théâtre de Lausanne, La Gare art et jeunesse à Monthey, le Théâtre Am Stram Gram et le TMG - cet événement a pour objectif de donner de la visibilité aux créations jeune public romandes en invitant des programmateur·rices d'ici et d'ailleurs à un parcours artistique.

Au total, dix spectacles et quatre présentations de projets ont été proposés dans neuf théâtres répartis sur trois villes et trois cantons, sur trois jours ponctués d'échanges informels et conviviaux.

LES LABORATOIRES ET RÉSIDENCES

Grâce aux espaces de travail du TMG, à ses outils et à des moyens supplémentaires, 75 jours de laboratoires ou résidences ont profité à plus d'une cinquantaine d'artistes. Des collaborations nouvelles sont nées de ces temps de travail, des embryons de projet, des partages de savoir-faire.... Une dynamique d'émulation qui contribue au développement des arts de la marionnette dans la région.

	6 propositions de recherche et de développement	Nombre de jours	Nombre d'artistes présent-es
1 laboratoire dirigé par le TMG	Laboratoire de création de forme courte (*Cabaret en chantier* 2026)	20	20
4 résidences invitées	Cie Ni plus ni moins (projet cabinet de curiosités)	15	3
	Cie Xannax Princess Guerrière (projet VOG)	5	5
	Cie Altocumulus (projet Tache)	6	4
	Cie le Cockpit (projet Porculuce)	6	8
3 mises à disposition d'espace/ outils	Suzanne Forsell	15	2
	Cie Sylvain Ferron	5	6
	Pascale Güdel	3	3
	TOTAL	**75**	**51**

LABORATOIRE DE CRÉATION

Cabaret en chantier 2025

Avril et mai 2025
20 participant·es

Trois projets, au lieu de six, ont été sélectionnés sur dossier et ont pu bénéficier de moyens de travail renforcés : espaces de travail, matériel, mise à disposition de mentors pour l'aspect marionnettique et la dramaturgie, ainsi que la prise en charge des frais de personnel des trois équipes, impliquant au total vingt personnes. Le tout a été couronné par trois représentations publiques en fin de saison.

Masterclass avec Jeries Abu Jaber

RÉSIDENCES INVITÉES

Résidence Cie Ni plus ni moins (Suisse et France)

3 semaines (été 2024)
Porteuse de projet : Sandy Tripet
Artistes impliqué-es : 3
Projet : Cabaret de curiosité

Résidence Cie Xannax Princesse Guerrière (France)

Du 6 au 10 janvier 2025 (5 jours)
Porteuse du projet: Eve Bigontina
Artistes impliqué-es : 4
Projet : V.O.G (violences Obstétricales et Gynécologiques)

Résidence Cie Altocumulus (France)

Du 20 au 25 janvier 2025 (6 jours)
Porteuse du projet : Jeanne Marquis
Artistes impliqué-es : 4
Projet : Tâche Pistache - recherches plastiques

Résidence Laure-Isabelle Blanchet (Suisse)

Du 13 au 17 janvier 2025 (5 jours)
Porteuse du projet : Laure-Isabelle Blanchet
Projet : Porculuce

Notes sur les résidences invitées
Une nouvelle formule de résidences artistiques a été créée au TMG grâce à l'appui complémentaire reçu du canton de Genève. Désormais, le TMG peut apporter des moyens pour financer les salaires, les frais de déplacement et de séjour des artistes accueillis. Pour l'instant, il n'est pas procédé à un appel d'offre car le théâtre reçoit déjà régulièrement et suffisamment des demandes spontanées. Il y répond en fonction de l'intérêt artistique de la demande et des ressources à disposition. Les conditions qui doivent être remplies par les projets sont d'être centrés sur une forme marionnettique (ou forme apparentée), être lié au territoire (par les artistes impliqués ou éventuellement par des thématique ou technique) et être professionnel. L'objectif de ces temps de recherche sont pour les artistes de résider dans un lieu équipé pour la marionnette, de procéder à une étape de travail en vue d'un spectacle ou de procéder à de la recherche. Pour le TMG, c'est un vivier qui se déploie dans ses murs et de nouvelles collaborations artistiques qui se mettent en place.

MISE À DISPOSITION D'ESPACES ET/OU D'OUTILS (RÉSIDENCES SIMPLES)

Lorsque son calendrier et ses ressources le permettent, le TMG met également à disposition de compagnies indépendantes, de théâtres ou d'artistes ses locaux de répétition, sa salle de spectacle, ou autres outils de travail. La priorité est toujours donnée aux projets faisant intervenir de la marionnette, puis aux arts de la scène.

Cie Zikids, (Suzanne Forsell)

Du 22 juillet au 23 août 2024
Répétition pour création du spectacle Céleste, conte musical.

Cie Passe-Muraille (Sylvain Ferron)

Du 28 janvier au 2 février 2025
reprise du spectacle Le théâtre sans animaux

Cie Frakt (Pascale Güdel)

Du 26 au 28 mai 2025
Test de différentes marionnettes en vue de l'éventuelle création de 2 formes courtes.

MÉDIATION ET ACTIONS CULTURELLES

Dans le but de favoriser la participation culturelle et la diversification des publics, le TMG met sur pied plusieurs outils sous formes d'ateliers, d'actions ou de mesures d'accès. Le secteur médiation est en pleine expansion au TMG, et répond à un véritable besoin. Très prisées, ses propositions sont vites complètes. Par ailleurs, il propose également des accompagnements faits sur mesure pour des structures et associations.

Photo: Atelier La Smala

LES ATELIERS

Les ateliers offrent une approche directe du travail artistique et des arts de la marionnette par la pratique. En passant par les mains et le plateau, les différents publics peuvent ainsi expérimenter plusieurs facettes essentielles de l'élaboration d'un spectacle marionnettique, mais également, plus largement, de la démarche créative.

6 propositions de transmission	Nombre de jours	Nombre d'intervenants	Nombre de participant-es
Les Petits Chantiers d'Octobre - **du 21 au 25 octobre 2024**	5	2	9
Le Grand Chantier - **5 weekend entre le 23 nov. et le 8 juin**	10	5	14
Atelier Flash / Fête du Théâtre - **12 octobre 2024**	1	2	15
Atelier Hors-Piste - du **24 au 28 février 2025**	5	4	16
Atelier Cardio - **6 jours entre le 30 oct. 2024 et le 28 fév. 2025**	6	4	62
Ateliers Les Joueuses - **Printemps 2025**	2	1	15
TOTAL	**27**	**17**	**54**

Atelier Flash

Dans le cadre de la Fête du Théâtre, un atelier ouvert à tous les publics dès 9 ans consacré à la construction d'une marionnette de table manipulable à plusieurs, à base de papier journal et de vêtements usagés.

Les Petits Chantiers d'Octobre

Atelier d'une demi-journée pour construire une marionnette

Le Grand Chantier

Atelier phare du TMG qui permet à une quinzaine de personnes afficionadas de la marionnette d'expérimenter toutes les étapes d'une création marionnettique, de la manipulation à la mise en scène en passant par l'écriture et la construction, accompagné-es de professionnel-les agueri-es.

Atelier Hors Piste

Ce stage intergénérationnel d'une semaine a été offert à des familles fréquentant l'association Camarada. Organisé en collaboration avec les Ateliers Touche Noire et le Théâtre Am Stram Gram, avec le soutien de la Fondation Gandur pour la Jeunesse, il a pour objectif de faire découvrir aux familles l'univers du théâtre et de la marionnette.

Atelier Cardio

Elaboré en partenariat avec le Dr Sittarame, fondateur de l'association des Muses et responsable du programme de réhabilitation cardiométabolique au HUG, cet atelier d'initiation marionnettique a été proposé aux patient·es, familles et soignant·es du programme.

Atelier Les Joueuses

En collaboration avec l'association Destination 27, des jeunes filles de la Villa Yoyo à Onex et des femmes de l'association Six-Logis.

ACTIONS DE PARTICIPATION CULTURELLE

Les actions de participation culturelle permettent d'approfondir le lien avec une œuvre ou une pratique artistique en ouvrant les portes des coulisses et des étapes de création d'un spectacle. Elles favorisent également le dialogue entre les membres du public, les médiateur·ices et les artistes, renforçant ainsi la compréhension et l'engagement de chacun·e face à la création contemporaine.

6 types d'actions	Nombre de jours	Nombre d'intervenants	Nombre de participant-es
1 Goûter philo	1	1	10
4 Bords de scène	4	9	220
3 Rencontres coulisses en bibliothèque	3	6	71
4 Visites de la collection	4	4	35
2 Visites à domicile	2	2	3
5 Accueils sur mesure	5	1	103
TOTAL	**19**	**22**	**442**

1 goûter Philo

- **Dans le cadre du spectacle *On était une fois* de la Cie 36 du Mois**

4 visites de la collection

- **2 visites durant la Fête du Théâtre**
- **1 visite avec les étudiants de la HEAD**
- **1 visite de groupe (conteuse + 6 patients HUG)**

3 rencontres coulisses

- **Autour du spectacle *Les Fables du baobab***

Bibliothèque municipale des Minoteries
Avec Fidèle Baha et Hyacinthe Zougbo

- **Autour du spectacle *Sueño* et *Le chemin des métaphores***

Bibliothèque de la Cité

- **Autour du spectacle *Meuuuh Nooon !***

Bibliothèque de la Cité
Avec Fanny Pélichet et Chine Curchod

4 bords de scène

- ***Le Truc sur le feu***

22 janvier 2025 / Environ 50 personnes
En présence de l'autrice et de la metteuse en scène

- ***Sueño***

14 février 2025 / Environ 50 personnes
En présences de l'auteur du spectacle et du musicien

- ***Pouvoir***

21 mars 2025 / Environ 50 personnes
En présence des 3 interprètes et concepteurs du spectacle

- *Subjectif Lune*

9 avril 2025 / Environ 70 personnes
En présence de deux des artiste du collectif

2 visites à domicile

Le TMG va également à la rencontre de différents publics en se rendant dans des foyers, associations ou institutions afin d'établir un contact privilégié, de présenter des artistes et de préparer le terrain pour une venue au théâtre.

Foyer de l'Aubépine
Deux artistes du spectacle *Sueño*.

L'association Yojoa
Une médiatrice scolaire.

Accueils sur mesure

Sur demande, le TMG accueille différents groupes et leur offre une expérience enrichie de la sortie au théâtre, en proposant des visites des coulisses et/ou des rencontres avec les artistes.

Décembre 2024
Trois groupes d'enfants (57 au total) dans le cadre du projet **Art et Développement** de la **Haute École de Santé de Genève**.

Décembre 2024
28 parents et élèves de l'**École des Arts.**

Mars 2025
Un groupe de 6 jeunes de l'association **Sport'Impact.**

Mars et avril 2025
4 jeunes et leurs parents de l'association **ATD Quart Monde.**

Mai 2025
L'association **JAMX,** un groupe de 11 personnes.

LES MESURES D'ACCESSIBILITÉ

Le TMG multiplie les mesures favorisant l'accessibilité et répond autant que possibles aux demandes d'associations.

7 types de mesures d'accessibilité	Partenaires
25 représentations données hors les murs	Bois de la Bâtie, EMS, Théâtre du Loup
6 représentations en accès libre (*Cabaret en chantier, Castelet is not dead, Lambé Lambé*)	
Mesures de tarifs facilités pour associations	Collectif du feu de Dieu, Étoile filante, Billets bleus de la Ville de Genève, 20 ans 20 francs, etc.
1 atelier «Décoder la sortie culturelle»	Avec le Théâtre Am Stram Gram et l'Association Camarada (3 intervenantes, 20 participant-es)
3 séances accessibles personnes malentendantes et malvoyantes (2 traductions en langue des signes, 1 audiodescription)	Association Écoute Voir
2 séances Relax	Association Out of the Box
2 numéros de MAGMA	TMG

25 représentations hors les murs

Avec ses petites formes « en cabane » (*Et avec ceci ?*), le TMG dispose de trois spectacles adaptables à l'extérieur ou à des lieux non conventionnels : *Tant qu'il y aura des cabanes*, *Le Chalet* et *Wafel et Bretzel*.
De ces spectacles très courts , seize représentations ont été données dans le castelet en bois conçu à cet effet, dans le cadre des festivals **La Bâtie des enfants** (Ville de Genève), **Théâtre en Campagne** à Présinge, ainsi qu'au **Théâtre du Loup**.

Neuf autres représentations ont été présentées dans une version allégée : huit en Afrique du Sud, dans une université et au cœur d'un township, et une dans un **EMS de Versoix.**

6 représentations en accès libre

Cette saison, le TMG a placé le traditionnel week-end du *Cabaret en chantier* sous le signe de la curiosité et de la découverte. En associant les représentations des trois formes en ébauche au spectacle en plein air d'Émilie Flacher, hommage au théâtre en jardins publics, et en invitant les stagiaires de l'atelier de construction de *Lambé Lambé* à présenter leurs boîtes magiques entre les séances, le public a été convié à une véritable déambulation artistique.

LA MÉDIATION SCOLAIRE

5
ateliers en classe

1011
élèves du DIP ont participé aux ateliers

11
interventions à l'extérieur du TMG

S'adresser au public scolaire fait partie intégrante des missions du TMG. Cette relation privilégiée, tissée au fil des années avec les structures éducatives du canton, a permis au théâtre de développer un ensemble de dispositifs favorisant l'accompagnement des élèves et des enseignant·es dans leur découverte du spectacle vivant, tout en approfondissant l'expérience de la sortie au théâtre.

Photo: Atelier en classe

LIEN AVEC LES STRUCTURES ÉDUCATIVES

Le TMG entretient un dialogue régulier avec les représentant·es du DIP, avec cinq rencontres organisées cette saison, afin d'améliorer la qualité de la sortie scolaire pour chaque élève. Ces échanges permettent de présenter la programmation du théâtre aux conseillers et conseillères culturels des différents degrés d'enseignement (primaire, secondaire I et secondaire II), ainsi que de réfléchir ensemble aux contenus des ateliers proposés en classe et aux dossiers pédagogiques. Le TMG a également rencontré le corps enseignant des écoles privées dans le cadre de l'événement organisé par l'AGEP.

LES INTERVENTIONS DE MÉDIATION À L'EXTÉRIEUR

Intervention	Institution partenaire
3 interventions de notre médiatrice en lien avec l'accueil à 3 spectacles et 1 répétition ouverte	École de Champ-Joly à Plan-les-Ouates (1 classe)
3 interventions pour préparer le spectacle de l'école, ainsi que 8 journées d'accompagnement avec 2 artistes	Institut Florimont
5 ateliers de manipulation donnés par 2 artistes	Institut Florimont
TOTAL : 11 interventions à l'extérieur du TMG	

LES ATELIERS DE MÉDIATION EN CLASSE

5 ateliers	Nombre d'intervenant-es par atelier	Nombre de classes	Nombre d'élèves
Les Fables du baobab	2	8	150
Le Truc sur le feu	2	10	201
*Pouvoir**	2	8	144*
*Subjectif Lune**	1	17	301*
Meuuuh Nooon !	2	12	215
TOTAL	**23,5**	**55**	**1'011**
Saison 23-24		*41*	*778*
Saison 22-23		*35*	*654*

*ateliers proposés aux élèves du CO

Les ateliers en classe proposés par le TMG, conçus et animés par l'équipe volante de médiateur·ices scolaires, permettent de préparer la sortie au théâtre en offrant aux élèves des clés de compréhension sur les arts de la marionnette et sur la thématique propre à chaque spectacle.

LES AUTRES MESURES D'ACCOMPAGNEMENT

Dossiers pédagogiques
Un dossier pédagogique, rédigé par la médiatrice culturelle, accompagne chaque spectacle programmé dans le cadre des représentations scolaires - soit dix spectacles cette saison. Par ailleurs, une fiche spécifique a été conçue et transmise aux équipes des crèches pour les spectacles *Après l'hiver* et *La Petite Variation 3*.

Répétitions ouvertes
Une répétition du spectacle *Le Truc sur le feu* a été ouverte à une classe de 7–8P.

Petits reporters
Quatre invitations par spectacle sont réservées aux élèves d'une classe de l'école des Cropettes dans le cadre du projet **Les Petits Reporters**, qui les invite à rédiger une critique pour le journal de l'école.

Accueils personnalisés
Une enseignante d'arts plastiques a consacré l'année scolaire au thème de la marionnette. Le TMG a soutenu ce projet en lui fournissant diverses ressources (ouvrages, sites de référence, documentation) et en accueillant sa classe lors des répétitions générales de deux créations, suivies d'échanges privilégiés avec les artistes.

Dans l'ensemble, chaque action de médiation culturelle à destination des élèves constitue un nouveau point d'ancrage, leur permettant de mieux comprendre le geste artistique et de questionner le contenu d'une œuvre.

Atelier en classe

LA COMMUNICATION

49
articles de presse

3
sujets radio

2
sujets TV

5'617
abonné·es Facebook

3'738
abonné·es Instagram

55%
d'ouverture des newsletters

Photo: *Sueño*

LES PARTENARIATS

Partenaires financiers

- Ville et Canton de Genève
- Loterie Romande
- Fondation Leenaards
- Ernst Göhner Stiftung
- Conseil du Léman

Partenaires socio-culturels

- La Fête du Théâtre
- Association Camarada
- Collectif Touche Noire
- Association Les Enfants du Parc
- Association Kaleidoscope
- Association Out of the Box
- Bibliothèques Municipales de la Ville de Genève
- HUG et Association Muses
- Institut Florimont
- Fondation Étoile Filante
- Association Écoute Voir
- La Librairie du Boulevard
- La Librairie Au Chien Bleu
- Destination 27

Partenaires artistiques

- Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- Petit Théâtre de Lausanne (Vaud)
- La Gare, arts et jeunesse Monthey (Valais)
- Meyrin Culture (Genève)
- Théâtre de Marionnettes de Lausanne (Vaud)
- Festival Les P'tits Malins à Thonon-les-Bains (France)
- Tigre, faîtière des compagnies genevoises (Genève)

Photo: *Pouvoir*

LE PATRIMOINE

CONSERVATION ET VALORISATION

1392
marionnettes
de 1930 à nos jours

30
marionnettes exposées
au Musée de Fribourg

1
beau livre

1
marionnette rapatriée
au TMG

3
nouvelles vitrines

Photo: La collection du TMG

RESSOURCES ET PERSPECTIVES

Photo: Vue extérieure du TMG

LES ÉQUIPES

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Personnel fixe au 30 juin 2024		Personnel fixe au 30 juin 2025	
1 Directrice artistique et générale	100%	1 Directrice artistique et générale	100%
1 Administratrice	80%	1 Administrateur	80%
1 Responsable de communication et relations publiques	80%	1 Responsable de communication et relations publiques	80%
1 Chargée de diffusion et de la formation	70%	1 Chargée de diffusion et de la formation	70%
1 Chargée de billetterie, de comptabilité et d'accueil	60%	1 Chargée de billetterie, de comptabilité et d'accueil	60%
1 Médiatrice	60%	1 Médiatrice	60%
1 Directeur technique (à pourvoir)	100%	1 Directeur technique (à pourvoir)	60%
0 Régisseur général	0%	1 Régisseur général	60%
1 Auxiliaire technique	40%	1 Auxiliaire technique	50%
1 Chargé de nettoyage et de petite maintenance	50%	0 Chargé de nettoyage et de petite maintenance	0%
9 personnes pour 6,4 ETP		**9 personnes pour 6,2 ETP**	

L'ÉQUIPE VACATAIRE (OU INTERMITTENTE)

L'équipe permanente est complémentée par l'engagement de personnel surnuméraire. Au total, 60 personnes ont été engagées pour un total de 412 semaines sur la saison. Il s'agit du personnel d'accueil (bar, ouvreuses, caissières), des artistes médiateur·rices, des pédagogues et des artistes et technicien·nes participant aux créations, tournées et reprises de spectacles.

TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET DURABILITÉ

DES PETITS GESTES

COMMUNICATION

En 24-25, le TMG a considérablement réduit les quantités d'impression de ses supports.

Les brochures ne sont plus envoyées à l'ensemble du fichier DIP, ce qui correspond à 20'000 impressions en moins.
Les élèves sont désormais ciblés par deux actions communes avec le Théâtre Am Stram Gram:

- Une affiche où les deux théâtres souhaitent la Bonne rentrée aux élèves du Canton
- Des enveloppes distribuées aux élèves qui viennent aux séances scolaires: ces enveloppes contiennent les brochures de saison des deux maisons.

Rénovation du fichier client, avec un envoi en début de saison pour cibler les désirs de communication des clients.

Afin de limiter l'empreinte carbone du théâtre, les supports sont diffusés par vélo-cargo dans différentes structures du canton pour atteindre de nouveaux publics.

ADMINISTRATION

Le TMG a fait réaliser des cahiers, avec d'anciennes affiches recyclées, par une entreprise de reliure romande en guise de goodies.

Il a commandé des nouveaux Tote-Bag entièrement réalisés en Europe, ainsi que des gourdes en Inox pour permettre aux artistes de boire dans la maison sans bouteille de plastique.

Le TMG a maintenu sur pied son copieur (hors contrat de maintenance depuis maintenant 2 ans) malgré de nombreuses pannes, qui se sont soldées par des réparations et des changements de pièces récupérées sur d'autre modèles anciens.

PRODUCTION

Au niveau de la production, le décor de la création *Le Truc sur le feu* a puisé un maximum dans les stocks du théâtre. La construction de la nouvelle structure a été réalisée en prévoyant son démanèlement : lambourdes fixées avec des boulons et sans usage de colle.
Les marionnettes du spectacle *Les Fables du baobab* ont été réalisées uniquement à partir de matériaux recyclés

(déchets)
Bâtiment : le TMG est locataire d'un bâtiment appartenant à la Ville de Genève, service des Ecoles. Cette dernière a fait poser les fenêtres double vitrages en début de saison.

LA MAISON DE LA MARIONNETTE SE CONCRÉTISE

En juin 2024, le projet d'une Maison de la Marionnette porté par le TMG a été retenu par la Ville de Genève pour occuper les locaux de l'ancienne Comédie, au 6 boulevard des Philosophes.

Dès septembre 2024, le TMG a engagé un processus d'évaluation approfondi du projet, en collaboration avec les différents services de la Ville coordonnés par Martine Koelliker. Ce travail a pris la forme d'une enquête auprès d'autres acteur·rices culturel·les, de rencontres avec les services concernés et de visites détaillées des lieux. Pour accompagner cette démarche, le TMG a mandaté un bureau d'architectes, un ingénieur scénographe, ainsi qu'un créateur immobilier, afin de conduire une étude de faisabilité en deux phases.

En mai 2025, la première phase a abouti à la sélection de deux scénarios permettant d'envisager le déploiement intégral des activités du TMG dans les locaux du boulevard des Philosophes. Le Conseil de fondation a validé le lancement de la deuxième phase, qui vise à affiner l'estimation des coûts, à obtenir l'avis du service de la protection du patrimoine et à élaborer un premier cahier des charges en vue des futurs appels d'offres.

Le bâtiment de l'Ancienne Comédie

CONCLUSION

La saison 2024-2025 s'achève sur un bilan extrêmement positif : un public fidèle et renouvelé, des spectacles aux esthétiques variées et audacieuses, des collaborations fructueuses avec des artistes d'ici et d'ailleurs, et une action culturelle toujours plus vivante et inclusive.

Ces résultats témoignent de la solidité du projet artistique du TMG et de son ancrage dans le paysage culturel local, national et international. Ils traduisent également la capacité de la maison à se réinventer, tout en restant fidèle à sa mission : faire rayonner les arts de la marionnette et partager avec le plus grand nombre la puissance de l'imaginaire, du jeu et de la poésie.

Ce bilan est le fruit du travail intense et engagé de toutes les équipes du TMG :
l'équipe permanente, qui, malgré un effectif restreint, invente, coordonne, accueille et soutient avec brio toutes les activités du théâtre ; l'équipe d'accueil, qui crée une atmosphère conviviale et chaleureuse pour l'arrivée du public ; les médiateur·rices scolaires et pédagogues, qui transmettent leur passion avec conviction ; les artistes, dont la créativité ne cesse de surprendre, de faire rire et rêver, et qui nous permettent d'imaginer un monde meilleur ; le Conseil de Fondation, qui accompagne le projet du TMG avec clairvoyance.

Ce bilan est également celui du soutien indéfectible et essentiel des autorités de la Ville et du Canton de Genève, de nos précieux partenaires qui ouvrent des perspectives de collaborations stimulantes, et des différents publics qui nous témoignent confiance et curiosité.

Que toutes et tous en soient ici chaleureusement remerciés.