Laboratoire-atelier Saison 26-27

Cabaret en chantier 2027

Dans le but de soutenir la création marionnettique locale, de stimuler l'émergence de formes nouvelles et de favoriser les rencontres artistiques, le TMG lance un appel à candidatures pour 6 places de stage incluant un accompagnement artistique et logistique en vue de la création personnelle d'une petite forme marionnettique.

Cette saison, le Cabaret en chantier fera la part belle au théâtre d'objet. Les artistes seront invité·es à partir d'une idée, d'une thématique ou d'un univers et à explorer les possibilités scéniques des objets pour donner naissance à une forme brève

Les participant·es seront accompagné·es par Marie Carrignon, fille de Katy Deville, cofondatrice du Théâtre de Cuisine, l'une des compagnies pionnières du théâtre d'objet, qui l'a formée. Artiste associée au Théâtre de Cuisine et co-directrice de la Compagnie Tac Tac, Marie poursuit aujourd'hui cet héritage artistique. Arno Wögerbauer, de la compagnie Les Maladroits, a lui aussi été formé par Katy Deville. Tous deux s'inscrivent dans cette filiation artistique et en sont aujourd'hui les héritier·ères.

Objectifs du laboratoire-atelier

S'approprier les étapes d'une création marionnettique par un accompagnement personnalisé.
Acquérir de nouveaux outils professionnels pertinents (dramaturgie, manipulation, mise en scène)
Interagir avec d'autres participant-e-s de la place et d'ailleurs.
Créer des liens et du réseautage par la pratique.
Confronter son travail à un public et à des professionnel-le-s lors du « *Cabaret en chantier* »

A l'issue des présentations publiques du Cabaret en Chantier

La petite forme marionnettique créée par le/la stagiaire dans le cadre de ce laboratoire lui reste entièrement acquise pour toute exploitation future.

Durée du stage

3 semaines (horaires modulables sur certaines périodes) – du 10 au 30 mai 2027

Déroulé du stage

Etape 1 : Initiation et premières recherches (avec Marie Carrignon)

Du lundi 10 au vendredi 14 mai 2027

Horaires : 10h00- 17h00 (avec une pause de repas de 1h)

En amont du laboratoire, les participant·es seront invité·es à réfléchir à une idée ou une thématique qu'ils et elles souhaitent explorer dans une forme brève et à apporter une famille d'objets en lien avec cette recherche.

Cette semaine d'initiation permettra de découvrir différentes possibilités de travail autour de l'objet et d'expérimenter les premières pistes de création.

Etape 2 : Élaboration des petites formes (avec Marie Carrignon)

Les 17, 18 et 19 mai 2027

Horaires : 10h00- 17h00 (avec une pause de repas de 1h)

Ces journées seront consacrées au choix des pistes qui donneront naissance aux petites formes et au début de leur élaboration.
Les participant·es commenceront à préciser leur proposition et à faire émerger les premières formes scéniques.

Etape 3 : La mise en scène (avec Marie Carrignon et Arno Wögerbauer)

Du jeudi 20 au mercredi 26 mai 2027 (relâche samedi et dimanche)

Horaires : 10h00- 17h00 (avec une pause de repas de 1h)

Le jeudi 20 mai, un premier bout à bout permettra à Arno Wögerbauer de découvrir les projets et de faire ses premiers retours.
Marie Carrignon et Arno Wögerbauer accompagneront ensuite les stagiaires dans la mise en forme de leurs projets, avec un regard particulier de Marie sur la dramaturgie, et d'Arno sur la direction d'acteur·rice et le rapport entre l'acteur·rice et l'objet.
Les 20, 21, 24, 25 et 26 mai seront consacrés aux répétitions et aux filages. Les 22 et 23 mai seront des jours de pause.

Etape 4 : services techniques

Jeudi 27 mai 2027

Cette journée sera consacrée au montage, aux réglages techniques et à une générale du Cabaret en conditions de spectacle.

Etape 5 : Les représentations publiques

Les 28, 29 et 30 mai 2027

Pendant 3 soirs, le *Cabaret en chantier* sur la scène du TMG permettra aux stagiaires de présenter, dans un cadre festif, l'aboutissement de leur travail au public. Ce sera l'occasion de réajuster leur travail en intégrant les retours apportés par le public et aussi celle de le confronter à d'autres professionnel-les.

Le cadre de la création

Le TMG fournit

- L'accompagnement artistique de **Marie Carrignon et Arno Wögerbauer**
- Un accompagnement technique pour le montage et les réglages du 27 mai.
- Les locaux de répétition durant les sessions de travail
- Eclairage de base pour la scène (sauf effet spécial technique ou lumière qui fait partie de la petite forme)
- Régie technique de base (son 4 sorties, lumières base) (pas de vidéo)
- Promotion des représentations du *Cabaret en chantier* auprès du public et des professionnels
- Des photographies professionnelles des représentations
- Une captation vidéo de la représentation

Prérequis pour le-la stagiaire

- Être capable d'autonomie tant au niveau de la recherche que du travail scénique.
- Respecter les contraintes du cabaret (espace-temps limité, contraintes techniques, public concerné (tout public dès 9 ans))
- S'engager à suivre l'ensemble du processus
- Être au bénéfice d'une assurance accident privée et RC (copie de la police à présenter lors de l'inscription).
- En cas d'accident, le TMG se dégage de toute responsabilité.

Les formes courtes

Qui dit petite forme pense tout de suite au solo. Ici, les soli sont une possibilité mais pas une obligation. Des collaborations peuvent émaner du groupe de travail. Des projets à plusieurs peuvent être présentés. Durée de la forme brève : de 6 à 10 minutes

Attention

Les metteurs-euses-en-scène accompagnants ne réalisent pas la mise en scène de la forme courte, mais apportent leurs conseils ainsi que des outils concrets résultant de leur expérience et compétence en théâtre d'objet confirmée.

Intervenant-e-s

Marie Carrignon, artiste associée au Théâtre de Cuisine et co-directrice de la Compagnie Tac Tac, elle développe un travail autour de la marionnette, de l'objet et des écritures scéniques. Dans le cadre de ce laboratoire, elle sera présente pendant les trois semaines et accompagnera principalement les participant·es sur les questions de dramaturgie et d'écriture des petites formes.

Arno Wögerbauer, membre de la compagnie Les Maladroits, il développe un travail de création autour du théâtre, de l'objet et de la manipulation. Il rejoindra le laboratoire le 19 mai en fin de journée et accompagnera les participant·es jusqu'aux représentations du Cabaret. Son regard portera notamment sur la direction d'acteur·rice et le rapport entre l'acteur·rice et l'objet.

Prix du stage

*Le prix du stage : CHF 1850.- + CHF 150.- de frais administratifs = CHF 2'000.—

Si le-la stagiaire va jusqu'au bout du processus, il/elle sera remboursé-e des frais de stage (CHF 1'850.-) en échange de sa présentation aux trois soirées du Cabaret en Chantier.

Si le-la stagiaire bénéficie des indemnités de l'assurance chômage et que le stage est pris en charge par sa caisse de chômage, il-elle sera engagé-e pour les trois représentations du Cabaret en chantier au tarif de CHF 1'350.- brut.

Le-la stagiaire doit adresser au préalable une demande de prise en charge du stage auprès de son conseiller-ère en ORP.

** Si vous rencontrez des difficultés à couvrir les frais de stage, n'hésitez pas à nous contacter. Le TMG se tient à votre disposition pour vous conseiller et trouver les arrangements nécessaires.*

Inscription, envoi candidature et informations

Délai de dépôt des dossiers : le 30 novembre 2026

Une réponse vous sera adressée au plus tard le 11 décembre 2026

Candidatures

- Formulaire de candidature complété (à télécharger sur le site internet du TMG)
- Lettre de motivation
- CV pour chaque artiste prenant part au laboratoire
- Descriptif du projet personnel (maximum 2 pages)

Adresse d'envoi

Par mail
a.dimaggio@marionnettes.ch

Par voie postale
Théâtre des Marionnettes de Genève, Aline Di Maggio
3, rue Rodo / CP 217 – 1205 Genève

Contact et renseignements
Aline Di Maggio
a.dimaggio@marionnettes.ch – +41 (0)22 807 31 06