

Inscription

Cette formation est ouverte aux artistes ayant déjà une pratique de la scène, comédien.ne.s, marionnettistes, artistes de cirque, danseur.se.s, performeuse.s, metteur.se.s en scène. Professionnels pouvant justifier de deux ans d'expérience professionnelle minimum.

Le nombre de participants est limité à 12 personnes

Le matériel est fourni par le théâtre

La présence est requise sur la totalité du stage

Délai de candidature : 4 mars 2025

Modalités pratiques

LIEUX

Salle de répétition du TMG / Boulevard Helvétique 9 - 1205 Genève

HORAIRES

du 18 au 22 mars et du 24 au 26 mars 2025 de 10h à 17h

COÛT

Tarif : CHF 900.- (prise en charge possible par les caisses de chômage genevoises)

Tarif en auto-financement : CHF 500.-

Si vous rencontrez des difficultés à couvrir les frais de stage, n'hésitez pas à nous contacter. Le TMG se tient à votre disposition pour vous conseiller et trouver les arrangements nécessaires.

POUR CANDIDATER

Envoyez votre demande avec un CV, une lettre de motivation et vos coordonnées, par e-mail à a.dimaggio@marionnettes.ch

CONTACT & INFORMATION

Aline Di Maggio - 022 807 31 06 / a.dimaggio@marionnettes.ch



Stage professionnel

MANIPULATION

Exploration des différentes techniques
de manipulation de marionnette

Avec Samuel Beck

issu de la 8ème promotion de l'ESNAM
et co-fondateur du collectif Projet D



Du 18 au 26 mars 2025

Stage professionnel - Manipulation

Cette formation dispensée par Samuel Beck (issu de la 8e promotion de l'ESNAM et co-fondateur du collectif Projet D) invite comédien-nes et marionnettistes à **expérimenter les fondamentaux de la manipulation** (marionnettes à gaine, à fil et sur table, théâtre d'ombres et théâtre de matières), en s'appuyant sur des textes et des improvisations. Les participant-es pourront ainsi **explorer la transposition de notions « grammaticales » d'une technique à l'autre**. Ils-elles aborderont entre autres le **rapport au corps**, la **transmission du jeu** ainsi que la **décomposition du mouvement et son séquençage**.

Objectifs pédagogiques

Permettre aux participant.es d'expérimenter différentes techniques de manipulation de marionnette, en questionnant ce qui fait la singularité et le lien entre chacune. Les « fondamentaux » de la manipulation seront visités à travers ces techniques.

Méthodologie

Les participants exploreront chaque technique comme un langage, en s'appuyant sur des textes et des improvisations qui serviront de fils rouges.

Notions abordées

Sol, regard (de la marionnette, du/de la marionnettiste/ du public...) , rapport à la verticalité, segments, décomposition du mouvement, transmission et rapport au corps, jeu

Techniques abordées

Marionnettes à gaine, théâtre d'ombre, marionnettes à fil, marionnettes sur table, manipulation de matière(s)

- Marionnettes à gaine - 2 jours
- Théâtre d'ombre - 1 jour
- Marionnettes à fil - 2 jours
- Marionnettes sur table - 1 jour
- Matière - 1 jour
- Travail sur forme libre - 1 jour

Samuel Beck

Après une formation longue d'un an au Théâtre aux mains nues à Paris, Samuel intègre la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières. À l'issue de cette école, il est interprète dans plusieurs spectacles : *Je Voudrais être Toi* (2011) du Rodéo Théâtre, *54.13* (2016) du Morbus Théâtre et *Profils* (2017) de Renaud Herbin. Il est cocréateur et interprète dans le spectacle *Objectum Sexualité* (2016) avec les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais. Il crée également son propre spectacle, *Le Grand Guignol* en 2014. En 2012, il participe à la création de *Carbone du Projet D*, collectif qu'il intègre cette même année. Ensuite, il crée, construit et prend part aux créations de *La Traque*, *Lafleur* et *Sandrine sont dans la Rue* et de *L'appel sauvage*. En 2018 il devient formateur « manipulation en gaine » au Théâtre aux mains nues. Depuis 2019, il est de plus interprète sur *Salut public* d'Alice Lescanne et de Sonia Derzypolski.



Collectif Projet D / <https://projetd.fr/>