

Prérequis

Une expérience dans les arts vivants (comédien.ne, marionnettiste, clown, musicien.ne...) et/ou une familiarité dans le travail de construction : une formation dans les arts plastiques, dans les techniques du spectacle, dans la facture de marionnette...(régie plateau, plasticien.ne, scénographe...).

POUR CANDIDATER

Envoyez votre demande avec un CV, une lettre de motivation et vos coordonnées, par e-mail à a.dimaggio@marionnettes.ch

Délai de candidature : 7 octobre 2024

Modalités pratiques

LIEUX

Salle de répétition du TMG / Boulevard Helvétique 9 - 1205 Genève

HORAIRES DE BASE

de 10h à 17h

COÛT

CHF 1850.- + CHF 150.- de frais administratifs = CHF2'000.-

Si le-la stagiaire va jusqu'au bout du processus, il/elle sera remboursé-e des frais de stage (CHF 1'850.-) en échange de sa présentation aux trois soirées du *Cabaret en Chantier* (23, 24 et 25 mai 2025).

Si le-la stagiaire bénéficie des indemnités de l'assurance chômage et que le stage est pris en charge par sa caisse de chômage, il-elle sera engagé-e pour les trois représentations du *Cabaret en chantier* au même montant. Le-la stagiaire doit adresser au préalable une demande de prise en charge du stage auprès de son conseiller-ère en ORP.

Si vous rencontrez des difficultés à couvrir les frais de stage, n'hésitez pas à nous contacter. Le TMG se tient à votre disposition pour vous conseiller et trouver les arrangements nécessaires.

CONTACT & INFORMATION

Aline Di Maggio - 022 807 31 06 / a.dimaggio@marionnettes.ch



Stage professionnel

Théâtre Lambe Lambe *création d'une petite forme*

Avec Hector Loboguerrero Gongorra
Cie Pepa Del Mamonchillo (Colombie)
et Alexandra Vuillet
de la Cie MuPPet QuEEn (France)



(c) Hector Loboguerrero Gongorra

Du 28 octobre au 16 novembre 2024

Stage professionnel - Théâtre Lambe Lambe Création d'une petite forme

Les boîtes magiques ou théâtre Lambe Lambe, sont des *spectacles miniatures que le spectateur observe habituellement à travers un trou, tel un espion ou un voyeur, comme un regard indiscret qui s'immisce dans l'intimité de quelque chose. Généralement, les mises en scène durent 3 minutes et ne sont vue que par une seule personne (mais leur portée visuelle peut être étendue à de petits groupes de personnes). Dans le Lambe Lambe, l'acteur/marionnettiste se tient de l'autre côté de la boîte et exécute sa performance, contrôlant la musique, l'éclairage, les accessoires de scène et autres éléments. Les possibilités de cette technique sont si vastes qu'elles incluent le théâtre d'ombres, l'animation d'objets, les marionnettes à gaine ou à fils. C'est un petit théâtre portatif dans lequel vous mettez en scène toutes vos idées.*

Dans ce stage, découvrez cette [tradition propre à l'Amérique du Sud](#), tout en profitant des outils et des esthétiques locales.

Vous entrerez dans cet univers à partir d'exemples de ce type de créations, réalisées en Colombie avec la Cie Pepa Del Mamoncillo. Vous serez initié-e-s par une approche théorique de **Pascal Le Brun-Cordier**, sur les enjeux de la relation particulière aux spectateurices que cela implique et de la dramaturgie qui découle de ce contrat avec le public.

Tout au long de ces trois semaines, vous serez accompagné-e-s par deux artistes : **Hector Loboguerrero Gongorra**, pour la construction et la conception de votre théâtre lambe lambe et **Alexandra Vuillet**, pour la dramaturgie et la mise en jeu de cet univers.

Programme

Semaine 1 - du 28 octobre au 02 novembre

Élaboration du projet : maquette, piste de réflexions en lien avec l'espace public, type de narration propre au Lambe Lambe.

Intervention de Pascal Le-Brun Cordier sur les bases du spectacle vivant en espace public, pour définir les objectifs de création et inscrire le projet dans cette veine, en abordant quelques points d'entrée essentiels.

Semaine 2 – du 04 au 08 novembre

Construction de sa boîte de théâtre lambe lambe et de ses marionnettes/objets.

Conférence de Pascal Lebrun Cordier sur la relation particulière au spectateur dans ce type de dispositif.

Accompagnement personnalisé de chaque projet.

Semaine 3 – du 11 novembre au 16 novembre

Mise en scène et jeu de la petite forme, écriture de la relation du montreur avec sa boîte dans cette dynamique d'accroche du public et d'habitation d'un espace public (costume).

La construction, la mise en scène et le résultat seront le fruit d'un processus de création collectif entre les participants et les coordinateurs de scène.

La période de création se clôturera par une **intervention dans l'espace public (Plainpalais) le samedi 16 novembre 2024.**

La participation au stage inclut la **programmation dans le cadre du Cabaret en chantier les 23,24 et 25 mai 2025.**

Formateur-trice-s et intervenant

Alexandra Vuillet

Comédienne marionnettiste, metteuse en scène et artiste enseignante. Après une formation universitaire en Arts du spectacle et en théâtre en conservatoire, elle s'initie aux arts de la marionnette auprès d'Emilie Valantin et Alain Recoing. Elle fonde la Compagnie Arnica avec Emilie Flacher et Elise Garraud, avec qui elle œuvre jusqu'en 2010. À la suite de quoi, elle s'installe à Paris où elle partage son temps entre l'enseignement du théâtre et de la marionnette dans les conservatoires parisiens et la création artistique. Actuellement, elle est artiste associée aux compagnies AMK, La Magouille et L'Arpenteuse Cie. Elle intervient à l'ESNAM depuis 2015 pour l'accompagnement du jeu et de la manipulation pour les créations solos des dernières promotions. Soucieuse de la structuration et de la défense du secteur des Arts de la Marionnette autant que de l'enseignement artistique spécialisé, elle siège au conseil d'administration de THEMAA depuis 2015 et de l'ANPAD depuis janvier 2020.

Hector Loboguerrero Gongorra

Acteur et metteur en scène spécialisé dans le théâtre de rue et les marionnettes, il possède une vaste expérience en gestion culturelle, en gestion de projets artistiques, en coordination de centres éducatifs et en enseignement des arts. Il a commencé sa carrière comme acteur-marionnettiste au sein de la troupe Biombo Latino sous la direction de Gabriel Esquinas. Depuis 1997, il dirige sa propre compagnie, «Pepa del Mamoncillo», qui est à l'origine de plusieurs productions remarquées telles que *Edipo, un Comic Policiaco* pour laquelle il a reçu le prix 2011 du ministère de la Culture colombienne « Aguinaldo Teatral », récompensant les meilleures productions. En 2014, il obtient la bourse Rayuela du Ministère de la Culture de Colombie pour sa pièce *Medea Un Thriller de Terror*. Ses spectacles ont été présentés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. Parmi ses réalisations les plus marquantes, on compte la célébration des 50 ans du Collège supérieur américain de Bogota, impliquant plus de 1600 acteurs sur scène, ainsi que la direction de la cérémonie d'ouverture des Jeux d'Amérique centrale et des Caraïbes de 2015.

Pascal Le Brun-Cordier

Directeur artistique de la ZAT – Zone artistique temporaire à Montpellier, il est également professeur associé à l'École des arts de la Sorbonne où il est responsable du master Projet culturel dans l'espace public. Coordinateur du réseau Villes in Vivo, un réseau d'acteurs culturels et urbains, il associe ses recherches à sa pratique et conçoit des projets artistiques en espace public et d'urbanisme culturel. Il est coauteur de *La ville relationnelle*, avec Sonia Lavadinho et Yves Winkin.